

كلثوم سال

أصول علم النفس الفرويدي

ترجمة
دكتور محمد فتحي الشنيطي

١٩٧٠

دار النهضة العربية
بيروت - لبنان

إهداء 2005

أ.د. / محمد عثمان زياتي

القاهرة

كلثوم هـ سال

أُصُول عِلْمِ النَّفْسِ الْفَرْوِيْدِي

مَرْجَعَةٌ
دكتور محمد فتحي الشنيطي

١٩٧٠

دار النهضة العربية
للتأليف والنشر
بيروت - لبنان

تصدير الطبعة الثانية

يعدّ هذا الكتاب عن « أصول علم النفس الفرويدي » ^(١) خلاصة أمينة لذلك الجهد العلمي العبقري الذي بذله « سيجموند فرويد » طيلة أربعين عاما أنفقها في البحث والتجربة . وهو كذلك ثمرة فهم واع لنظريات « فرويد » الأساسية . وقد حرص مؤلفه على أن يبلور تفسير « فرويد » للشخصية في رؤية واضحة تبرز ما فيها من تكامل وتجانس ، بعد تحديد الخطوات التي تقطعها تكويننا ونموا .

وميزة هذا الكتاب أنه يخلو من الحماس لآراء « فرويد » ، واعتناقها والدعوة إليها ، وإنما يقتصر الباحث على عرض هذه الآراء عرضا موضوعيا نزيها من واقع كتابات « فرويد » نفسه . وتجعل له هذه الميزة قيمة كبرى وبخاصة في هذه الايام التي تعددت فيها نظريات علم النفس ، ولم يعد التحليل النفسي على النسق الفرويدي يستقطب وحده الانتباه . أضف الى

(١) الف هذا الكتاب القيم « كالفن هال » Calvin Hall الاستاذ بقسم علم النفس بجامعة « وسترن ريزرف » بالولايات المتحدة الامريكية . وصدرت طبعته الاولى في ابريل ١٩٥٤ ، وقد صدرت ترجمتنا العربية له لأول مرة في الشرق العربي في اغسطس ١٩٦٠ ، عن مكتبة القاهرة الحديثة ، ورائنا اذا ذاك أن يأتي العنوان العربي معذرا : (الشخصية بتحليل فرويد) ، ولكن في هذه الطبعة الثانية آثرنا أن يأتي العنوان العربي صنوا للعنوان الاصلي: Primer of Freudian Psychology ، وذلك اقتناعا بملاحظة للزميل الدكتور عبد القادر فرج ، مدرس علم النفس بكلية الآداب جامعة عين شمس ، الذي تنتهز هذه الفرصة لنشكره على عنايته بقراءة الطبعة الاولى وعلى ما ابداه من ملاحظات قيمة على ترجمة بعض المصطلحات .

ذلك أن هذا العرض الموضوعي يزود القارئ العربي بزيادة من المعرفة لم يكن ليتهيأ له الا بمطالعة كتب « فرويد » ، وقد تكون بعيدة عن مثاله ، أو قد يضيق به وقته ، مع وجودها بين يديه ، عن استيعاب أهم ما فيها .

وقد حرصت عند اصدار هذه الطبعة الثانية ، على مراجعة الترجمة في الطبعة الاولى مرة ثانية على الاصل ، فوجدتها وافية بالعرض ، بعد أن أجريت تعديلات دقيقة على بعض المصطلحات وفي سياق العرض . فعسى أن يجد فيه طلاب الجامعات العربية والمعاهد المتخصصة وعشاق المعرفة ، مرجعا مرشدا في التعريف بعلم النفس الفرويدي .

والله نسأل التوفيق ،

محمد فتحي الشنيطي

بيروت - (يناير) كانون الثاني

١٩٧٠

تصدير المترجم

هذا كتاب قيمٌ يستخلص فيه مؤلفه آراء العلامة «سيجموند فرويد» استخلاصاً أميناً نزيهاً من واقع أبحاث «فرويد» ذاتها . وتستبان فيه فلسفة «فرويد» المستنبطة من تعمق ماثِر واستطلاع دؤوب لمقومات النفس البشرية .

وقو توخى المؤلف أن يسوق لنا صورة ناصعة مشرقة ، لدراسة «فرويد» للشخصية السوية ، بعد أن غلب على ظن عدد كبير من الباحثين والمثقفين أن هم «فرويد» منصبٌ فحسب على إبراز جوانب الشذوذ والمرض في الانسان .

وقد حفزنى هذه الزاوية الجديدة التي أطلّ منها مؤلف الكتاب على نظريات «فرويد» الى أن أعمد الى نقل كتابه الى لغتنا ، حتى يتفجع بما جاء فيه أكبر عدد ممكن من الباحثين في الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية ، وهى دراسات مرتبطة - رغم غلوّ البعض في اقامة الجواجز المتكلفة بينها - في وحدة متسقة تتمثل في الانسان وحياته ، من حيث عواطفه وآماله ، آلامه وأحلامه ، مشكلاته وصلاته بالعالم المادى والمجتمع .

وفي الكتاب اغراء للقارئ على متابعة فصوله ، والثاره لشغفه للبحث والتعمق فيما يبرزه من دقائق وما يحيط به من مشكلات . فعسى أن يستفيد

منه عامة المثقفين وخاصة الدارسين ، وأن يجد فيه من اطلع على كتاب
« التحليل النفسي » لارنست جونز الذي قمنا بترجمته ^(١) من سنوات ،
أضواء جديدة على نظريات « فرويد » .

والله موفقنا الى الخير .

محمد فتحي الشنيطي

القاهرة يولييه ١٩٦٠

(١) أنظر « التحليل النفسي » لارنست جونز ، ترجمة الدكتور محمد
فتحي الشنيطي - مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٥٧ .

مقدمة المؤلف

دعاني الى تأليف هذا الكتاب ، رغبتى في أن أقدم نظريات « فرويد »
السيكولوجية بأقصى ما أستطيع من وضوح واختصار ونظام .

وقد تولي عدد من الكتاب تلخيص ما أسهم به « فرويد » في مجالات
علم النفس المرضي ، والطب النفسي ، وطب الامراض العقلية ؛ بيد أن
عمله كصاحب نظريات في مجال علم النفس العام لم يقدم بنفس النظام
والاحاطة كما أتيح لى أن أفعل .

والرأي عندى — وهو رأي يشاركني فيه على ما أعتقد ، عدد يتزايد
يوما بعد يوم من زملائي علماء النفس — أن الدور المميز « لفرويد » في
تاريخ العلم هو أنه صاحب نظريات سيكولوجية . و « فرويد » نفسه يرى
أن التحليل النفسي هو قبل كل شيء نظام من أنظمة علم النفس ، وليس
فحسب فرعاً من علم نفس الشواذ أو طب الامراض العقلية .

ففرضي اذن من تلخيص علم النفس عند « فرويد » هو أن أفلت
به من اسار الاضطرابات العقلية ، وأحفظ له مكانه المشروع في رحاب علم
النفس السوي . ولست أقصد حين أوضح غرضي على هذا النحو أن
أهون من قدر ما ساهم به « فرويد » في طب الامراض العقلية . فان هذه
المساهمة بذاتها تضمن له مكاناً مصوناً في التاريخ . وعلى أية حال فأنا

أشعر أن « فرويد » لو كان قد استأثر به فرع من فروع الطب لما أنزوت نظرياته الاساسية في ركن ثانوى فحسب ، بل لكان علم النفس أيضا هو الخاسر لجهله ثمتذ بأشد عقلياته ابداعا .

وهذا الكتاب يقتصر على العرض فقط . فلم أحاول تقييم نظريات « فرويد » أو نقدها أو فحصها بقصد المقارنة بينها وبين غيرها من النظريات، وذلك لاننى أشعر أنه ينبغي للمرء أن يفهم شيئا قبل أن يكون لنقده قيسة ما . فنحن نهلع من طفيان النقد الذي يستند الى فهم ناقص . ولقد قاسى « فرويد » من ذلك أشد مما قاسى أي مفكر عظيم آخر في عصرنا . فقد حرقت نظرياته وشوشت على أوسع نطاق بحيث يكاد يكون مستحيلا للقارىء غير المتشكك أن يفصل ما هو حق فيها عما هو زيف .

وليس عرض علم النفس الفرويدي بأمر سهل . فان أفكار «فرويد» مبعثرة في ثنايا كتاباته منذ أوائل سنة ١٨٩٠ حتى أواخر سنة ١٩٣٠ . وعلى الانسان أن يطالع كل شيء حتى يتأكد من أنه لم تفته نقطة جوهرية واحدة . زد على ذلك أنه قد واجهتنى مهمة اتخاذ قرارات فيما يتصل بآراء «فرويد» النهائية بصدد عدد من النقاط موضع الخلاف ، ما دمت أشعر بأن هذا الكتاب ليس تلخيصا تاريخيا لأفكاره . لقد كان « فرويد » دأب المراجعة والتعديل والتوسيع في نظرياته ؛ فقد تخطى عن بعض نظرياته الاولى وأعاد صياغة الكثير منها . وفي اتخاذ هذه القرارات توخيت أن أتفجع بكل شهادة ممكنة مضافا اليها حكمى الخاص . ولا شك في أن بعض الاخطاء جرت في هذه الاحكام . فمن الممكن أننى « قرأت في فرويد » ما كنت أحب أن أجده هناك . ولكننى حاولت ان أتجنب هذا الخطأ باليقظة اليه دائما . فكلما شعرت أننى « أقرأ في فرويد » شيئا ليس في مقصده عدت مرة أخرى الى كتاباته للتأكد . وأملى أن النتيجة هى استخلاص موضوعى لآراء فرويد أكثر منها « قراءة في فرويد » .

وفي كتابي هذا استخدمت المصادر الاولى أعني مؤلفات « فرويد » المنشورة . وقد رأيت من الافضل أن أعيش فيما قاله « فرويد » نفسه من أن أعتد على مصادر ثانوية . وكل قارئ يستطيع أن يحيط ببعض ما كتب « فرويد » بالاطلاع على المراجع التي أوردتها في آخر كل فصل ^(١) ، وأن يحيط بكل ما كتبه بقراءة أعمال « فرويد » المجموعة وهي لحسن الحظ في متناول يدنا في طبعة حديثة باللغة الانجليزية .

ولقد ألفت كتابي هذا للقارئ العام ولطلاب علم النفس على حد سواء . واتفعت فيه ارتفاعا عظيما بالاقترحات المفيدة التي أدلى بها تلاميذي الذين اطلعوا عليه في مسودته الاولى ، وأعانوني على أن يأتي تعبري أقرب منالا للقارئ الذي لديه محصول محدود من المعلومات السيكولوجية . وهأنذا أعبر عن تقديري لتلاميذي هؤلاء بأن أهديه اليهم .

كلفن هال
قسم علم النفس
جامعة وسترن ريزرف

أوهايو - ابريل سنة ١٩٥٤

(١) آثرنا أن تجمع المراجع مقسمة على الفصول في ثبت موحد في آخر الكتاب .
« المترجم » .

الفصل الأول

سيجموند فرويد : سيرته ومبتكراته

١- تراث « فرويد » العلمى :

ولد « سيجموند فرويد » في « فرايبورج » بمقاطعة « مورافيا » ، ومات في لندن . ولكنه ينتمى الى مدينة « فيينا » حيث أقام زهاء ثمانين عاما . ولو لم يزحف النازيون الى النمسا سنة ١٩٣٧ ، ولو لم يجبر « فرويد » على الالتجاء الى إنجلترا ، لانفق حياته كلها - فيما عدا السنوات الثلاث الاولى منها - في عاصمة النمسا .

وتمثل حياة « فرويد » المديدة من سنة ١٨٥٦ الى سنة ١٩٣٩ فترة من أخصب الفترات في تاريخ العلم . ففى نفس السنة التى نزلت فيها أسرة « فرويد » بطفلهما ذى الربيع الثالث الى « فيينا » ، ظهر كتاب « تشالز داروين » : « أصل الأنواع » . وقد أفضى هذا الكتاب الى ثورة فى تصور الانسان لآخيه الانسان . فقبل « داروين » كان الانسان ينحسب جانبا عن سائر مملكة الحيوان بفضل ما ينعم به من ملكة الفهم . ولكن النظرية التطورية جعلت من الانسان جزءا من الطبيعة ، وحيوانا بين سائر أفراد الحيوان . وكان تقبل هذه النظرية الجديدة ايذانا بوجوب نهوض دراسة الانسان على أسس طبيعية . وغدا الانسان موضوعا للبحث العلمى

لا يختلف في ذلك عن صور الحياة الاخرى ، اللهم الا بما يتميز به من تعقيد .

وفي السنة التالية لظهور كتاب « أصل الانواع » — وكان « فرويد » في الربيع الرابع — أسس « جوستاف فخر » علم النفس . ففي عام ١٨٩٠ برهن هذا العالم الفيلسوف الالماني العظيم في القرن التاسع عشر على أن من الميسور دراسة العقل دراسة علمية ، وأن في الوسع قياسه قياسا كيا . ومن ثم احتل علم النفس مكانه بين سائر العلوم الطبيعية .

وكان لهذين العالمين « داروين » و « فخر » أثر عميق في تطور « فرويد » الفكرى ، كما كان شأنهما مع عدد كبير من الشبان في تلك الحقبة من التاريخ . فقد تزايد الاهتمام بالعلوم البيولوجية وبعلم النفس في غضون النصف الثانى من القرن التاسع عشر . اذ أرسى « لويس باستير » و « روبرت كوخ » يبعثهما الجوهري عن نظرية الجراثيم في المرض ، دعائم علم البكتريولوجيا ، وأقام « جريجور ماندل » بدراساته في فصائل الباذلاء علم الوراثة الحديث . لقد كان هنالك بحق ثورة مبدعة في العلوم .

وثمة مؤثرات أخرى كان لها على « فرويد » نفوذ أعمق وقد سرت هذه المؤثرات اليه من علم الطبيعة . ففي منتصف القرن التاسع عشر صاغ عالم الطبيعة الالماني الكبير « هرمان فون هلمهلتز » ، مبدأ الاحتفاظ بالطاقة . وهذا المبدأ يبين في الواقع أن الطاقة كمية شأنها شأن الكتلة . ومن الممكن أن تتحول وليس من الممكن أن تتبدد ، وحين تختفى الطاقة من جزء ما من أجزاء نظام ما ، فانها تظهر في جزء آخر من أجزاء هذا النظام عنه . مثال ذلك حين ينفدو شيء ما أبرد ، فإن شيئاً آخر متاخماً له يصبح أدفأ .

وقد أفضت دراسة التغيرات في الطاقة في النظام الطبيعي الى كشف تلو الآخر في ميدان الديناميات • وكانت السنوات الخمسون التي انطوت منذ ظهور مبدأ « هلمهلتز » عن حفظ الطاقة حتى قيام نظرية « ألبرت أينشتاين » في النسبية بمثابة العصر الذهبي للطاقة • وكانت الديناميات الحرارية والالكترو - مغناطيسية ، والنشاط الاشعاعي ، والالكترون ، والنظرية الكمية ، هي بعض ما تم تحقيقه في ذلك النصف قرن المفعم بالحياة • فان رجالا من أمثال ، « جيمس ماكسويل » ، و « هاتيرنج هيرتر » ، و « ماكس بلانك » ، و « سير جوزيف شومون » ، و « ماري وبير كوري » ، و « جيمس جول » ، و « لورد كلفن » ، و « جوزيف جيبسي » ، و « رودلف كلوزيوس » و « ديمتري مندليف » - ونحن نكتفى بذكر بعض عمالقة علم الطبيعة الحديث - ، رجالا من أمثال هؤلاء كانوا باكتشافهم لاسرار الطاقة يبدلون بالفعل من وجه العالم • ومعظم الاجهزة والمعدات التي توفر علينا الوقت وتقتصد لنا في الجهد ، وتجعل حياتنا اليوم أيسر بكثير من حياة الامس ، انما جاد بها علينا ما فاض به علم الطبيعة في القرن التاسع عشر من خبرات • ونحن ما برحنا نجنى ثمار هذا العصر الذهبي كما يشهد بذلك العصر الجديد أعني العصر الذري •

يبد أن عصر الطاقة والديناميات أتى بأكثر من مدد الانسان بالاجهزة الكهربائية ، بالتليفزيون ، والسيارات ، والطائرات أو القنابل الذرية أو الهيدروجينية • لقد زوده أيضا بتصور جديد لآخيه الانسان • فقد تصور « داروين » الانسان كحيوان ، وأثبت « فخر » أن عقل الانسان لا يقع خارج نطاق العلم ، وانما في وسعنا أن نحمله الى المعمل ونخضعه للقياس الدقيق • غلى أن علم الطبيعة الحديث جعل في الامكان النظر الى الانسان نظرة أشد جرأة وأصالة • هذه النظرة هي أن الانسان نظام من الطاقة ، وأنه يطيع عين القوانين الطبيعية التي تنظم رغبة الصابون وحركة الافلاك •

لم يكن يسع « فرويد » العالم الشاب المنشغل بالبحث البيولوجي في غضون الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، الا أن يتأثر بعلم الطبيعة الجديد . فقد اقتحمت الطاقة والديناميات كل معمل وتفتت الى أذهان العلماء . وكان من حسن طالع « فرويد » كطالب طب أن يقع تحت تأثير « ارنست بروك » . وكان « بروك » مديرا لمعمل الفسيولوجيا بجامعة فيينا ، وأحد علماء الفسيولوجيا الكبار في القرن التاسع عشر . ويعرض كتابه « محاضرات في الفسيولوجيا » - وهو الذي نشر سنة ١٨٧٤ ، في السنة التالية لالتحاق « فرويد » بمدرسة الطب - نظرة جديدة : ألا وهي أن جهاز الكائن الحي ، بمثابة نظام من الديناميات تنطبق عليه قوانين الكيمياء والطبيعة . وكان « فرويد » يعجب أيضا اعجاب « ببروك » وسرعان ما اعتنق مذهبه الجديد في علم فسيولوجيا الديناميات .

ألا شكرا « لفرويد » العبقرية الفريدة . فقد اكتشف بعد مضي سنة على ذلك ، أن من الممكن تطبيق قوانين الديناميات على شخصية الانسان تطبيقها على بدنه . وحين وصل « فرويد » الى كشفه هذا بدأ يرسي دعائم علم النفس الدينامي . وعلم النفس الدينامي هو علم النفس الذي يدرس تحولات الطاقة وتغيراتها المتبادلة في صميم الشخصية . وقد كان هذا هو أعظم عمل أنجزه « فرويد » ومن أجل الاعمال في الملمس الحديث . وهو يمد يقينا الحدث الجوهرى في تاريخ علم النفس .

٢ - « فرويد » يبدع علم النفس الدينامي :

بالرغم من أن « فرويد » درس الطب وحصل على دبلومه من جامعة « فيينا » سنة ١٨٨١ ، فانه لم يكن ينوى ألبتة أن يمارس هذه المهنة . لقد أراد أن يكون عالما .

ومتابعة منه لهذا الهدف التحق «فرويد» بمدرسة الطب في جامعة «فيينا» ، وكان اذ ذاك في السابع عشرة من عمره . وقد نهض بأول عمل أصيل من أعمال البحث سنة ١٨٧٦ وكان في هذا الفحص الاول ينقب عن خصيتي الثعبان المائي ، وقد وجدتهما . وبعد انقضاء زهاء خمسة عشر عاما على ذلك كرّس «فرويد» جهوده للبحوث المنصبة على الجهاز العصبي . على أنه لم يقتصر على هذه البحوث فحسب . ذلك لان موارد البحث العلمي المالية لم تكن تفي بمطالب زوجة وستة أبناء وأقرباء عديدين . أضف الى ذلك أن حركة العداء ضد اليهود التي سادت فيينا في تلك الفترة ، حالت بين «فرويد» وبين الحصول على المعونة الدراسية من الجامعة .

وترتب على ذلك أنه اضطر على غير رغبة منه ، واتصاحا بنصيحة «بروك» أن يزاوِل مهنة الطب . ورغم انشغاله في مزاولة هذه المهنة ، فقد كان يجد الوقت للبحث في المصائب ؛ وما لبث أن جاءته الشفرة كعالم شاب يشر بخير عظيم .

وقد كان من حسن الطالع الى حد ما أن اضطر «فرويد» لممارسة الطب . فلو أنه بقي عالم طب فحسب لما أبدع أبدا علم النفس الدينامي . فان الاتصال بالمرضى قد حفزه الى أن يفكر تفكيرا سيكولوجيا .

وبحين بدأ «فرويد» ممارسة الطب ، كان من الطبيعي بفضل ما اجتمع له من دراسة علمية أن يتخصص في علاج الاضطرابات العصبية . فقد كان هذا الفرع من فروع الطب متخلفا عن سائر الفروع . ولم يكن هنالك شيء ذو بال ييذل من أجل أولئك الذين يعانون من الاضطرابات العقلية . وقد أصاب «جان شاركو» Jean Charcot في فرنسا ، بعض

النجاح باستخدامه طريقة التنويم وبخاصة في علاج الهستيريا • وأنفق « فرويد » عاما في باريس « ١٨٥ - ١٨٨٦ » يدرس منهج « شاركو » في العلاج • الا أنه لم يكن مقتنعا بطريقة التنويم لانه أدرك أن آثارها مؤقتة فقط ، ولا تنفذ الى جذور الاضطراب •

وقد تعلم « فرويد » من طبيب فيننى آخر هو « جوزيف برويار » J. Breuer فوائد الحديث المرسل أو التداعى الحر في العلاج ، وفي هذه الطريقة يتحدث المريض بينما يصغى الطبيب •

ومع أنه كان على « فرويد » فيما بعد أن يصل الى تنمية الاصول العلاجية وتحسينها ، فإن منهج الحديث المرسل أو التداعى الحر قد زوده بقدر كبير من المعرفة عن الاسباب الخفية للسلوك الشاذ •

وقد بدأ « فرويد » بشغف مخلص للمعرفة وحماس صادق للعلم ، ينفذ الى أعماق عقول مرضاه • وكشف له ذلك عن قوى دينامية تعمل وبفضى عملها الى الامراض الشاذة التى دعى « فرويد » لعلاجها • وقد بدأت تتبلور في ذهنه الفكرة القائلة بأن معظم هذه القوى لا شعورى •

كان ذلك نقطة التحول في حياة « فرويد » العلمية • واذ ترك الفسيولوجيا جانبا أضحى باحثا سيكولوجيا • وغدت الغرفة التى يعالج فيها مرضاه معملا ، وأصبح سرير المرضى هو الجهاز الوحيد الميسر له ، وخطرة مرضاه هى الوقائع العلمية التى يستند اليها في بحثه • أضاف الى ذلك ذهن « فرويد » اليقظ الباحث المنقب ، الذى لا يقر له قرار •

وفي سنة ١٨٩٠ بدأ « فرويد » - باتقان لا يبارى فيه - تحليل ذاتيا عميقا لقواء اللاشعورية بغية ضبط المادة التى يزودها به مرضاه • وتحليل أحلامه وبمكاشفة نفسه بكل ما يخطر على باله ، استطاع أن يرى تحركات

دينامياته الباطنية • وعلى أساس المعرفة التي جناها من مرضاه ومن نفسه ، بدأ يضع دعامة نظريته في الشخصية • وقد استأثرت تنمية نظريته بمعظم جهوده المبدعة ما بقي من حياته • وكتب « فرويد » فيما بعد يقول :
« لقد كانت حياتي مصوبة الى هدف واحد فحسب ، الا وهو استخلاص أو استنتاج كيفية تكوين الجهاز النفسي ، وأية قوى تتفاعل وتعارض فيه » •

وفرغ « فرويد » من تأليف كتابه « تفسير الاحلام » في غضون السنوات العشر الاخيرة من القرن التاسع عشر وسجل تاريخ النشر سنة ١٩٠٠ • فكان ذلك طالع يمن للقرن الوليد • فهذا الكتاب الذي يعدّ اليوم أحد الاعمال العظيمة في العصور الحديثة ، هو أكثر من مؤلف عن الاحلام ، هو كتاب عن ديناميات النفس البشرية والفصل الاخير فيه بخاصة يشتمل على نظرية « فرويد » في النفس •

وحين ظهر هذا الكتاب طالع عدد قليل من عامة القراء ، فكان مجهولا في الاوساط الطبية والعلمية حتى اقتضى توزيع طبعته الاولى المؤلفة من ستمائة نسخة ثمانى سنوات • بيد ان الفشل الاول لكتاب « تفسير الاحلام » لم يفزع مؤلفه • فقد واصل « فرويد » بثقة الرجل الذي يعرف أنه يسير في الطريق الصحيح ، استكشف عقل الانسان بمنهج التحليل النفسي • وفي عين الوقت الذي كان يعين فيه مرضاه على التغلب على اضطراباتهم كان مرضاه يمينونه على بسط معرفته للقوى اللاشعورية •

وبالرغم من هذا الاستقبال الفاتر الذي استقبل به كتاب « تفسير الاحلام » فقد دبح يراع « فرويد » عددا متتابعاً من الكتب والمقالات المتنازة في غضون السنوات العشر التي تلت ظهور كتابه • من هذه

الابحاث : « علم النفس المرضي في الحياة اليومية » وفيه يعرض الرأي الجديد القائل بأن زلات اللسان ، والاغلاط والاحداث ، والذاكرة الخوالة ، ترجع جميعها الى بواعث لا شعورية . وفي السنة التالية ظهرت له ثلاثة ابحاث أخرى عميقة المفزى . ومن هذه الابحاث : « حالة من حالات الهستيريا » ، وفيه عرض مفصل لمنهج « فرويد » في اقتفاء أثر الاسباب النفسية للاضطرابات العقلية . وبحثه : « ثلاث مقالات عن الجنسية » ، يعرض على الملا نظرات « فرويد » في نمو الغريزة الجنسية . وكثير من أصحاب الشأن يعتبرون هذه المقالات أهم عمل « لفرويد » الى جانب تفسير الاحلام . وسواء رضينا عن هذا التقدير أم لم نرض فان هذه المقالات جلبت « لفرويد » الشهرة التي لا أساس لها ، بأنه أسير الجنس .

والكتاب الثالث عن « النكتة وعلاقتها بالاشعور » يبين كيف أن النكت التي يرويها الناس ، هي نتاج ميكانيزمات لا شعورية . ومع أن « فرويد » ظل عددا من السنين يعمل ويكاد يكون بمعزل عن سائر العلماء والاطباء ، فان كتاباته ونجاح منهجه في علاج المرضى العصبيين قد وجها اليه ابتداء عدد قليل منهم . ومن هؤلاء كارل يونج Carl Yung والفريد أدلر Alfred Adler . وكلاهما قد تنكّر فيما بعد للتحليل النفسي وأسس مدارس منافسة له . ولكنهما كانا من أهم أتباع « فرويد » في السنوات السابقة للحرب العالمية الاولى ، وقد أمداه بالعون لتدعيم التحليل النفسي كحركة عالمية .

وفي سنة ١٩٠٩ تلقى « فرويد » أول اعتراف أكاديمي به ، اذ دعي للحديث في الاحتفال بمضي عشرين عاما على تأسيس جامعة كلارك في « وورشيستر » بولاية ماساشوسيت . وقد أبدى « ستانلي هال » مدير جامعة كلارك - وهو نفسه عالم نفس ممتاز - عرفانا بأهمية العمل الذي

ساهم به « فرويد » في علم النفس ، وأعان على نشر آراء « فرويد » في الولايات المتحدة .

وتوالى العرفان والتقدير على « فرويد » ، وأصبح اسمه عقب الحرب العالمية الاولى معروفا للملايين في مختلف بقاع العالم . ولقد كانت موجة التحليل النفسي هي السائدة وسرى نفوذها الى جميع مساح الحياة . فالادب والفن والدين والعادات الاجتماعية والاخلاقيات وعلم الاخلاق والتربية والعلوم الاجتماعية كلها لحقها أثر علم النفس الفرويدي . وعدت بدعة العصر أن يحلل الناس أنفسهم ، وأن يلوكوا في أحاديثهم كلمات من قبيل : تحت الشعور ، والدوافع المكبوتة ، والعقد . ويعزى معظم اهتمام الناس عامة بالتحليل النفسي الى ارتباطه بالجنس .

وواصل فرويد التأليف والكتابة طيلة حياته . فما يكاد يمر عام حتى يكون قد نشر — على أقل تقدير — كتابا هاما او مقالا قيما . ومؤلفاته المجموعة التي تظهر الآن في طبعة انجليزية تشغل أربعة وعشرين مجلدا .

وكان « فرويد » أستاذا في الكتابة النثرية . فكانت له سلاسة في التعبير لا يباريه فيها كاتب علمي آخر . ولم يكن يدخر جهدا في أن ينقل أفكاره الى قرائه — دون أن يهبط اليهم — في صورة حية جذابة مشرقة .

ولم يشعر « فرويد » قط أن عمله قد أنجز . وكلما لاح له دليل جديد من مرضاه أو من زملائه ، عاد الى مراجعة نظرياته الاساسية . مثال ذلك أنه في سنة ١٩٢٠ — في سن الرابعة والستين بدّل تبديلا كاملا عددا من نظرياته الاساسية . فقد عدل نظريته في الدوافع ، وقلب رأسا على عقب نظريته في القلق ، ووضع نموذجا جديدا للشخصية مؤسسا على الهو والانا والانا الاعلى . ونحن لا نتوقع مثل هذه المرونة من شخص

يناهز السبعين ، فإن مقاومة التغير هي طابع الكهولة . ولكننا لا يمكن أن نحكم على « فرويد » بالمقاييس المألوفة ، فقد تلقى في مقبل عمره درسا مفاده أن رضي العالم بما توصل اليه ، واكتفائه به ان هو الا دليل على خمود الهمة وجمود القرينة .

٣ - مكانة فرويد :

من كان « فرويد » ؟ كان بحكم مهنته طبيباً ، فكان يعالج مرضاه بمناهج ابتدعها هو نفسه واليوم يمكن أن نطلق عليه طبيباً نفسانياً . وقد غدا الطب النفسي اليوم فرعاً من فروع الطب ، يتولى علاج الامراض العقلية وألوان الشذوذ . وفرويد هو أحد مؤسسي الطب النفسي الحديث .

ومع أن « فرويد » كان يحظى برزقه بمزاولة الطب فلم يكن طبيباً باختياره . ففي سنة ١٩٢٧ اعترف قائلاً : « بعد واحد وأربعين عاماً من النشاط الطبي ، أظهرت لى معرفتى بذاتى أننى لم أكن أبداً في حقيقة الامر طبيباً بالمعنى الصحيح . فلقد صرت طبيباً حين اضطررت اضطراراً أن أنحرف عن مقصدي الاصلى ؟ » . فماذا كان يا ترى مقصده الاصلى ؟ كان فهم بعض ألغاز الطبيعة والاسهام في حلها .

« لقد بدا الى أن أكثر الوسائل امتلاء بالامل في انجاز هذه الغاية أن أدفع بنفسي الى كلية الطب . بيد أننى حتى في ذلك الحين ، زاولت - بالفشل - علم الحيوان ، والكيمياء ، الى أن أستقرى المطاف أخيراً - بفضل « بروك » الذي حمل أكثر من أي انسان آخر في حياتى كلها ، أكبر العبء - عند الفسيولوجيا ، الا أنها كانت في تلك الايام محصورة أكبر انحصار في تشریح الانسجة » .

كان « فرويد » عالماً ممتازاً أجرى دراسات في الظواهر الفسيولوجية

حين كان طالب طب ، وفيما بعد في اتصالاته بمستشفيات متعددة • ولقد تعلم كيف يجمع الوقائع بالملاحظة الدقيقة ، وكيف يربط بين مكتشفاته ويستخلص النتائج ، وكيف يضبط استنتاجاته بإطراد الملاحظة • ومع أن « فرويد » لم يصل الى اكتشاف فذّ باعتباره عالم فسيولوجيا ، فإن خبرته المبكرة في المعمل زودته بنظام رائع في المنهج العلمى • لقد علمته كيف يكون عالما •

وفي سنة ١٨٩٠ اكتشف « فرويد » أي نمط من العلماء كان يبنى أن يكون • ففى خطاب بعث به الى صديق له كتب يقول : « لقد كان علم النفس هو الهدف الذي يلوح لى من بعيد » • ومنذ ذلك الحين الى نهاية حياته ، أي زهاء أربعين عاما ، كان فرويد عالم نفس •

والآن تساءل : ما هى العلاقة بين علم النفس وبين التحليل النفسي ؟ لقد أجاب « فرويد » بنفسه على هذا السؤال سنة ١٩٢٧ بما يلى : « يندرج التحليل النفسي في مجال علم النفس ، لا علم النفس الطبى بالمعنى القديم ، ولا علم النفس الخاص بالعمليات المرضية ، ولكن علم النفس فحسب ، ومن المؤكد أنه لا يشمل علم النفس كله ، بيد أنه أساسه وربما كان دعامة الكاملة » •

هنا يتحدث « فرويد » عن « التحليل النفسي » كنظرية في الشخصية • بيد أن ثمة جانبا آخر كذلك من التحليل النفسي ، فالتحليل النفسي هو أيضا منهج للعلاج النفسي • وهو يشمل طرائق لعلاج الجانب الانفعالى للمضطربين من الناس • ويرى « فرويد » أن الجوانب العلاجية في التحليل النفسي لاحقة للجوانب العلمية والنظرية وتابعة لها • وهو لم يكن يجب أن يستغرق العلاج العلم • فمن الاحوط اذن ، ان نميز — كما فعلنا من

قبل ، في هذا الكتاب — بين علم النفس الفرويدي كمذهب نظري في علم النفس ، وبين التحليل النفسي كمنهج من مناهج العلاج النفسي •

لقد كان « فرويد » طبيبا ومعالجا نفسيا وعالما فسيولوجيا • كان « فرويد » كل هؤلاء معا على حد سواء • ولكنه كان أيضا أكثر من هذا ، كان فيلسوفا • وقد وقمنا على اشارة الى هذا في خطاب بعث به الى صديق في سنة ١٨٩٦ ذكر فيه : « لم أكن كشاب أتمنى شيئا أكثر من المعرفة الفلسفية ، وأنا الآن في طريقى الى تحقيق هذه الامنية بالانتقال من الطب الى علم النفس » •

ولم يكن غريبا من علاء القرن التاسع عشر أن ينجذبوا الى الفلسفة ؛ فالواقع أن كثيرا منهم كانوا يرون العلم فلسفة • أليست الفلسفة تعنى « محبة المعرفة » ؟ وهل ثمة طريقة أفضل لابداء حب الانسان للمعرفة من أن يكون عالما ؟ ذلكم كان جوهر نصيحة « جوته » لكل ألماني مثقف • ولقد كان صوت « جوته » أشد الاصوات تأثيرا في فكر القرن التاسع عشر ، وكان هو رمزا لألمانيا كلها • ولم يكن « فرويد » ممتنعا على تأثير « جوته » ، فالواقع ان « فرويد » قرر ان يمارس العلم بعد أن استمع الى بحث « جوته » الملهم عن الطبيعة ، وقد تلى في محاضرة عامة •

ولم تكن اهتمامات « فرويد » الفلسفية ، هي نفسها اهتمامات فيلسوف محترف أو أكاديمي • كانت فلسفة « فرويد » فلسفة اجتماعية انسانية فاتخذت صورة بناء لفلسفة الحياة • وللألمان كلمة خاصة بهم للدلالة على هذا هي Weltanschauung ومعناها « النظرة العالمية الشاملة » • لقد احتق « فرويد » فلسفة للحياة أشد استنادا الى العلم منها الى الميتافيزيقا والدين • وكان يشعر أن فلسفة للحياة جديدة بالتقدير تنهض

الآن على معرفة صادقة بالطبيعة البشرية ، وهي معرفة لا يمكن تحصيلها
الا بالبحث العلمى •

ولم يكن « فرويد » يشعر أن « التحليل النفسي » سينهض بهذه
النظرة العالمية الشاملة • وانما التحليل النفسي ضروري فحسب لبسط
المعرفة العلمية العالمية الشاملة الى دراسة الانسان • ويمكن أن نلخص
فلسفة « فرويد » في الشعار التالى : « المعرفة من ثنايا العلم » •

ومعرفة « فرويد » العميقة الوطيدة بالطبيعة البشرية جعلته مفكرا
متشائما وناقدا لاذعا ، ولم يكن لديه ظن طيب سام بالجنس البشري •

لقد كان يرى أن القوى غير المتعقلة في طبيعة الانسان تبلغ من الشدة
حدا يجعل للقوى المتعقلة فرصة ضئيلة للتغلب عليها • ان قلة محدودة من
الناس هم الذين يستطيعون أن يحيوا حياة العقل ، ولكن أغلب الناس
يمشون بالخرافات والخداع أفضل من أن يعيشوا في الحقيقة • لقد رأى
« فرويد » عددا عديدا من المرضى يقاتلون قتالا عنيفا للاحتفاظ بأوهامهم ؛
لكى لا يثقوا ثقة أعظم بقوة المنطق والعقل • ان الناس يقاومون معرفة
الحقيقة عن أنفسهم • هذه النظرة التشاؤمية نجدها مبسولة مصقولة في
كتابه « مستقبل وهم » • وان كانت كامنة بين السطور في كثير من كتبه •

وكان « فرويد » كذلك ناقدا اجتماعيا • وكان يعتقد بأن المجتمع
الذي يشكله الانسان ، يعكس الى حد كبير الجانب غير المتعقل فيه •
وتتيجة ذلك أن يفسد كل جيل جديد ، اذ يولد في مجتمع خلو من العقل •
ان تأثير الانسان في المجتمع والمجتمع في الانسان حلقة مفرغة لا يفلت منها
الا عدد قليل جدا من شديدي البأس وأقوياء المراس •

وكان « فرويد » يشعر أن اصلاح الحال لا يمكن أن يأتي الا بتطبيق
الاصول السيكولوجية في تنشئة الاطفال وتربيتهم . وهذا يعنى بالطبع
أن الآباء والمعلمين ينبغي أن يتلقوا تربية سيكولوجية قبل أن يكونوا دعاة
فكّالين للعقل وللحقيقة . ولم يهون « فرويد » من شأن هذه المهمة
الضخمة ، ولكنه لم يعرف طريقة أخرى لخلق مجتمع أفضل وأناس أحسن .
ونقد « فرويد » الاجتماعي مبسوط في كتابه : « المدنية ومثالبها » .

ولكننا اذا أخذنا هذه الصفات جميعها معا ، أو منفصلة كلا منها
على حدة ، فلن نتكشف للناس جميعا أهمية « فرويد » . ومع أن كلمة
« عبقرى » تستخدم دون ما تمييز لوصف عدد من الناس ، فانه ليس ثمة
كلمة أخرى مفردة تليق « بفرويد » من هذه الكلمة . لقد كان « فرويد »
عبقريا ؛ وقد يخلو لنا أن نعتبره ، كما اعتبره ^(١) ، أحد قلائل في التاريخ
كان لهم عقل عالمي . لقد كان « فرويد » مثل « شيكسبير » ، و « جوته » ،
و « ليونارد دلفنشي » ، حين يمس شيئا يتشعّر سناء وبهاء . كان فرويد
بحق مفكرا عظيما .

(١) مؤلف الكتاب « كلفن هال » .

الفصل الثاني

تكوين الشخصية

الشخصية في مجموعها كما تصورها « فرويد » تتألف من ثلاثة أجهزة رئيسية : **الهو ، والا نا ، والا نا الاعلى** . ففي الشخص السليم عقليا تؤلف هذه الاجهزة الثلاثة كيانا موحدا متجانسا . وحين تعمل معا عملا تعاونا يمكن الفرد من أن يمارس نشاطه الفعّال المجدى في بيئته . وغاية هذا النشاط هي ارضاء الحاجات واشباع الرغبات الاساسية للانسان . وعلى العكس من هذا ، اذا اضطربت موازين هذه الاجهزة الثلاثة للشخصية قيل عن الشخص انه شاذ . فهو غير راض عن نفسه وعن العالم ، ويحل بفاعليته الضعف ويعتريها الانكماش .



٤ - **الهو** :

الوظيفة الوحيدة « للهو » ، هي تمكين انطلاق كميات الانارة « الطاقة او التوتر » التي يطلقها في الكائن مؤثر خارجي أو داخلي . هذه الوظيفة ترضي المبدأ الاولى او البدائي للحياة الذي يطلق عليه « فرويد » اسم مبدأ اللذة . وهدف مبدأ اللذة هو تخليص الشخص من التوتر أو — اذا كان ذلك مستحيلا كما هو الشأن عادة — الهبوط بكمية التوتر الى

مستوى دان ، والاحتفاظ بثباتها كلما أمكن ذلك . ويتم التوتر في صورة ألم أو ضيق ، بينما يتمثل التخلص من التوتر في شكل لذة أو اثباع . ومن ثم ففي الوسع القول بأن هدف مبدأ اللذة هو تجنب الألم والحصول على اللذة .

ومبدأ اللذة هو حالة خاصة من النزعة العامة التي نجدها في كل مادة حية ، أعنى حفظ الثبات في مواجهة الاضطرابات الداخلية والخارجية .

« والهو » في شكله المبكر هو جهاز انعكاس يطلق مباشرة بممالك آلية وحسية ، الاثارات التي تصل اليه . وعلى ذلك فعين يسقط ضوء ساطع جدا على قرنية العين يغمض الجفن ويحول بين الضوء وبين الوصول الى القرية . وترتب على ذلك أن تهدأ الاثارات التي ولدها الضوء في الجهاز العصبي ، ويعود الكائن العضوى الى حالة راحة عامة . والكائن العضوى مزود بكثير من الافعال المنعكسة المماثلة ، وهى التى تتولى بطريقة آلية اطلاق أية طاقة بدنية ، عمل على فك أسرها مؤثر وقع على عضو حاس . والنتيجة الدالة على الانطلاق الآلى ، هى محو المؤثر . فالمعطس مثلا ، يطرد - عادة - كل ما من شأنه أن يهيج مسالك الانف الحساسة ، وادماغ العين يفضي الى طرد كل الجزئيات الغريبة عن العين .

وقد يأتى المؤثر من داخل البدن كما يأتى من خارجه . ومثل واحد على المؤثر الداخلى ، هو الفعل المنعكس الخاص بانفتاح المثانة حين يصل الضغط عليها حدا معيناً . والتوتر الناجم عن الضغط هنا ينتهى بإخلاء محتويات المثانة .

ولو كان يمكن التخلص من جميع التوترات التى يعانها الكائن العضوى بالفعل المنعكس ، لما كان هناك حاجة لاي نمو سيكولوجى

يتخطى دائرة الافعال المنعكسة البدائية • وليس الامر كذلك على أية حال، فان كثيرا من التوترات تحدث ولا يقابلها أفعال منعكسة مناسبة لها لتصرفها • مثل ذلك حين يؤدي الجوع الى تقلص معدة الطفل ، فان هذه التقلصات لا تنتج أليا الطعام ، بل تولد عوضا عن هذا الضيق والبكاء • وما لم يطعم الطفل ، تتضاعف هذه التقلصات في شدتها الى أن يحوها التعب • وسيموت الطفل حيا بعد فترة بفعل الجوع •

وليس الطفل الجائع مزودا بالافعال المنعكسة الضرورية التي يشبع بها جوعه ، وما لم يتدخل شخص أكبر يجلب له الطعام فهو هالك لا محالة • وحين يحمل الطعام في صورة مستساعة الى فم الطفل تتولى الافعال المنعكسة الخاصة بالمص والبلع والهضم مهامها ، وتقضي على التوتر الناشئ عن الجوع •

ولن يكون هنالك نمو سيكولوجي اذا كان الطفل في كل مرة يستشعر فيها توتر الجوع ، يطعم فورا ، واذا كانت سائر الاشارات الناشئة في البدن يقضي عليها بالمثل بالتضايف بين الجهود التي يبذلها الاب والام والافعال المنعكسة الفطرية • ومهما يكن من أمر ، فانه بالرغم من يقظة الوالدين وعنايتهم ، فانهما لا يستطيعان أن يتنبأ بحاجات الطفل جميعها وبملا على ارضائها • والواقع انه باستخدام البيانات ، والاستعانة بالاحصائيات ، والاتجاه الى الانظمة والتدريب والنصائح يخلق الاطفال من التوترات مثلما يخففون من حداثها • ولا مفر من أن يمارس الطفل درجة ما من الاحباط والضيق • وهذه التجارب تحفز نمو الهو •

والنمو الجديد الذي يحدث في الهو كنتيجة للاحباط يدعى العملية الاولى • ولكي نفهم طبيعة العملية الاولى يلزم أن نتناول بالتحليل بعض

القوى النفسية في الكائن الانساني • فللجهاز النفسي هدفان احدهما حسنى والآخر حركى • والهدف الحسى يتألف من أعضاء الحس ، وهو بمثابة بنىات متخصصة لاستقبال المؤثرات ، ويتألف الهدف الحركى من العضلات وهى أعضاء الفعل والحركة • ولا يلزم للفعل المنعكس الا أعضاء الحس ، والعضلات ، وجهاز عصبى لينقل الرسائل في صورة دوافع عصبية من الهدف الحسى الى الهدف الحركى •

ويملك الفرد بالاضافة الى الجهاز الحسى والجهاز الحركى جهازا للادراك وجهازا للذاكرة • ويستقبل الجهاز الادراكى الاثارات الواردة من أعضاء الحس ويشكلها في صورة عقلية أو في تصور للموضوع المائل لاعضاء الحس • وتحفظ هذه الصور العقلية باعتبارها آثارا للذاكرة في جهاز الذاكرة وحين تنشط آثار الذاكرة يقال ان الشخص لديه صورة ذاكرة عن الموضوع الذى أدركه في الاصل • وبواسطة صور الذاكرة ينقل الماضي الى الحاضر • والادراك هو تمثيل عقلى لموضوع من الموضوعات بينما صورة الذاكرة هى التمثل العقلى للادراك • فحين ننظر الى شيء في العالم ، يتألف ادراك ، وحين نتذكر ما رأيناه مرة تتشكل صورة ذاكرة •

ولنعد الآن الى حالة الطفل ايجانج • ففى الماضي كان الطفل حالما يحس الجوع يطعم • وفي أثناء اطعامه يرى الطفل ويدوق ويشم ، ويحس بالطعام ، وتخزن هذه الادراكات في جهاز ذاكرته • وبالتكرار يرتبط الطعام بتخفيف التوتر • وبعد ذلك اذا لم يطعم الطفل فوراً ، يولد توتر الجوع صورة ذاكرة للطعام يرتبط بها • وعلى ذلك توجد في الهو صورة للموضوع • وهذه الصورة قادرة على تخفيف توتر الجوع • والعملية التى تولد صورة ذاكرة لموضوع مطلوبة لتخفيف التوتر ، ويطلق عليها العملية الاولى •

وتنزع العملية الاولى الى القضاء على التوتر ، بثبت ما يسميه
(فرويد) «هوية الادراك» . ويعنى « فرويد » بهوية الادراك أن الهو
يعتبر صورة الذاكرة عدلا للادراك ذاته ، ذلك لان ذكرى الطعام هى
بالنسبة للهو مثيل للطعام ذاته . وبعبارة أخرى ، تفشل الهو في التمييز بين
صورة الذاكرة الذاتية ، وبين الادراك الموضوعي للموضوع الواقعي . وثمة
مثل مألوف لعمل العملية الاولى ، مثل الرحالة العطشان حين يتخيل أنه
يرى الماء . ومثل آخر حلم الليل : فالحلم هو تتابع لصور تكون في العادة
بصرية في كينيتها . ووظيفة هذا التتابع تخفيف التوتر باحياء ذكريات
احداث وموضوعات ماضية مرتبطة بطريقة ما بأشباع . فالنائم الجائع يحلم
بالطعام وبالأشياء المرتبطة بعملية الاكل ، بينما المتهيج جنسيا ، يحلم بنشاط
جنسي وما يتصل به من أحداث . ان تشكيل صورة لموضوع مخفف للتوتر
يسمى اشباع الرغبة . وقد اعتقد « فرويد » أن جميع الاحلام هى اشباع
للرغبات او محاولة لأشباع الرغبات . فنحن نعلم بما نرغب فيه .

ومن الجلى ان الشخص الجائع لا يستطيع ان يعد وجبة طعام من
صور ، كما لا يستطيع الشخص العطشان أن يروى عطشه بشرب ماء
متخيل . وفي حالة الحلم يعتقد « فرويد » أن الحلم بموضوعاته وأحداثه
المرغوب فيها قد يؤدي الغرض بمنع النائم من اليقظة . وحتى في حياة
اليقظة نجد العملية الاولى ليست معدومة الفائدة إطلاقا ، ذلك أن من
الضروري للانسان ان تكون لديه صورة عما يحتاج اليه قبل أن يسعى
للحصول عليه . فالشخص الجائع الذي لديه تمثيل عقلي للطعام ، هو في
حالة أفضل لأشباع جوعه من الشخص الذي لا يعرف ما هو باحث عنه .
ولو لم تكن العملية الاولى للجا انسان في اشباع حاجاته الى سلوك
المحاولة والخطأ الذي لا هدف له . ولما كانت العملية الاولى وحدها لا
تؤدي الى تخفيف التوتر تخفيفا فعالا ، فثمة نمو لعملية ثانية ؛ بيد أن هذه

تنتمى الى الانا ، ولذلك سنتناولها بالفحص في القسم التالى من هذا الفصل •

ويرى « فرويد » أن « الهو » هو المنبع الاوّل للطاقة النفسية وهو قاعدة للفرائز^(١) • والهو محتك احتكاكا أوثق بالبدن وعملياته منه بالعالم الخارجى • وطاقة الهو في حركة تّبة ، بحيث تستطيع أن تبادر بالاتقال من موضوع الى موضوع آخر • والهو لا يتغير مع الزمن ، ولا يتعدل بالتجربة ، لانه لا يحتك بالعالم الخارجى • ومع ذلك فيمكن للانا أن يتحكم فيه وينظمه •

ولا تحكم قوانين العقل والمنطق الهو ، فالهو لا يملك قيما اخلاقية • والما هو مساق باعتبار واحد فقط ، هو الحصول على اشباع للحاجات العريضة بما يتفق ويتلاءم مع مبدأ اللذة •

وثمة طريقان ممكنان فقط لاية عملية من عمليات الهو • اما أن تنصرف بالفعل أو باشباع الرغبة ، أو تخضع لنفوذ الانا ١ وفي هذه الحالة تعلق طاقتها وتحجز بدلا من أن تنصرف فورا •

ويتحدث « فرويد » عن الهو على أنه الواقع النفسانى الحقيقى ؛ وهو يعنى بهذا أن « الهو » هو الواقع الذاتى الاول ، هو العالم الباطنى الذى يوجد قبل أن تنهى للفرد تجربة بالعالم الخارجى • وليست الفرائز والافعال المنعكسة فطرية فحسب ، وانما الصورة التى تولدها حالات التوتر يمكن أيضا أن تكون فطرية • وهذا يعنى أن الطفل الجائع يمكن أن يتخيل صورة للطعام دون أن يكون بحاجة الى تعلم ربط الطعام

(١) نناقش الطاقة والفرائز في الفصل الثالث: «ديناميات الشخصية»

بالجوع • ويعتقد « فرويد » ان التجارب التى تتكرر مرارا عديدة وبشدة في كثير من الافراد في أجيال متعاقبة تغدو احتياطا ثابتا « للهو » • وتضاف احتياطات جديدة للهو خلال حياة الفرد نتيجة لميكانيزم الكبت (١) •

و « الهو » ليس شيئا اثريا منذ مستهل تاريخ الاجناس ، وانما هو أيضا أثرى في حياة الفرد • هو الاساس الذي تبنى عليه الشخصية • و « الهو » يحتفظ بطابعه الطفولى مدى الحياة • وهو لا يطبق التوتر وانما يبعث اشباعا فوريا • و « الهو » مطالب مندفع ، لا يخضع لمنطق العقل ، نفور من المجتمع ، اناى ، عاشق للذة • هو الطفل المدلل الكامن في الشخصية • وهو عارم القوة ؛ فلهذه العصا السحرية التى يستطيع بها اشباع رغباته بالخيال ، وبالمخيلة وبالهلوسة والاحلام • وقد قيل انه محيط مثل البحر ، فهو يحوز كل شيء ، ولا يعترف بشيء آخر خارج عنه • الهو هو عالم الواقع الذاتى ، تشغله وظيفتان فحسب : السعى الى اللذة ، وتجنب الألم •

ويقر « فرويد » بأن « الهو » هو ذلك الجانب الغامض من الشخصية الذي لا سبيل للوصول اليه • والقليل الذي نعرفه عنه تعلمناه من دراسة الاحلام ومن الاعراض العصابية • ومع ذلك يمكننا أن نرى « الهو » في عمله حيثما أدى الشخص عملا اندفاعيا • فالشخص الذي يفعل بناء على دافع لقذف طوبة من النافذة ، أو « يشنكل » آخر أو يختصب امرأة ، انما يخضع لسيطرة « الهو » • وبالمثل الشخص الذي ينفق فترة كبيرة في أحلام اليقظة في بناء الحصون في الهواء ، يتحكم فيه « الهو » • ان « الهو » لا يفكر ؛ « الهو » يرغب أو يعمل فقط •

(١) نناقش الكبت في الفصل الرابع : « نمو الشخصية » •

• - الأنا :

العمليتان اللتان يصرف بهما « الهو » التوتر ، أعنى النشاط الحركي الاندفاعي وتشكيل الصورة - أي اشباع الرغبة - ، لا تكفيان لتحقيق الاهداف التطورية العظيمة للبقاء والانتاج . فلا الرغبات ولا الافعال المنعكسة ، لا هذه ولا تلك تزود الشخص الجائع بالطعام أو الشخص المتهيج جنسيا بغذيلة . والواقع أن السلوك الاندفاعي قد يزيد من التوتر والالام ، اذ يجلب العقاب من العالم الخارجى . وما لم يكن للانسان من يرعاه ، كما كان شأنه وهو طفل ، فعليه أن يبحث عن الطعام ويجده ، وعن أليفه ، وأن يحقق أهدافا أخرى ضرورية لحياته . ولكى ينجز هذه المهام بنجاح ، لا بد له من أن يدخل في اعتباره العالم الخارجى ، أعنى « البيئة » . وتكبيف ذاته لها ، أو بالتحكم فيها ، يحصل من العالم على ما يحتاج اليه . هذه الاعمال المتبادلة بين الانسان والعالم تقتضى تشكيل جهاز نفسي جديد ، أعنى « الأنا » .

وفي الشخص السوى نجد أن « الأنا » هو الجهاز التنفيذي للشخصية ، وهو الذي يتحكم في « الهو » و « الأنا الأعلى » ويدبر شئونهما ، وهو الذي يحفظ الاتصال بالعالم الخارجى ، من أجل مصالح الشخصية كلها ومطالبها البعيدة . وحين ينجز « الأنا » وظائفه التنفيذية بحكمة ، يسود الانسجام ويمع الاتزان . وحين يستسلم « الأنا » « للهو » أو « للأنا الأعلى » ، أو للعالم الخارجى ، أو يتنازل عن كثير من سلطته لأي منهما ، ينجم عن ذلك الاضطراب والشذوذ .

ويحكم « الأنا » مبدأ الواقع بدلا من مبدأ اللذة . والواقع يعنى : ما هو موجود بالفعل . وهدف مبدأ الواقع تصريف الطاقة الى حين اكتشاف الموضوع الذي يرضي الحاجة ، أو اتناجه . مثل ذلك ، أن على

الطفل أن يتعلم كيف يميز الطعام ، وكيف يكف عن الغذاء الى أن يوضع في فمه الشيء المختار ، والا فانه سيعانى بعض التجارب المؤلمة .

وارجاء الفعل ، يعنى أن على « الأنا » احتمال التوتر الى أن يكون في الامكان تصريفه بصورة مناسبة من صور السلوك . وقيام مبدأ الواقع لا يعنى التخلي عن مبدأ اللذة ، وانما يعلق مبدأ اللذة مؤقتا من أجل مبدأ الواقع . ولا يلبث مبدأ الواقع ان يقود الى اللذة ، وان كان على الشخص أن يحتمل بعض الضيق وهو يبحث عن الواقع .

ويتولى خدمة مبدأ الواقع عملية يسميها « فرويد » بالعملية الثانية . ذلك لانها تنمو عقب العملية الأولى الخاصة بالهو . ولكى تفهم ما يعنيه فرويد بالعملية الثانية يلزم أن نرى اين تصل العملية الاولى بالفرد في الحصول على اشباع لحاجاته . انها تصل به فقط الى حيث يشكل صورة للموضوع الذي يشبع حاجاته . والخطوة التالية هى الحصول على هذا الموضوع أو انتاجه . أعنى اخراجه الى حيز الوجود . هذه الخطوة تنجزها العملية الثانية . والعملية الثانية تتمثل في الكشف عن الواقع أو انتاجه بواسطة خطة للعمل تنمو من خلال الفكر والمعرفة . والعملية الثانية ليست الا ما نطلق عليه — عادة — حل مشكلة أو التفكير فيها .

حين يضع شخص خطة للعمل موضع التنفيذ لكى يرى ما اذا كان ثمة جدوى منها او لا جدوى وراءها ، يقال عنه حينئذ انه يقوم باختبار الواقع ، واذا لم ينجح الاختبار ، أعنى اذا لم يصل الشخص الى اكتشاف الموضوع المرغوب فيه أو خلقه ، فان ثمة خطة جديدة للعمل يصل اليها بالفكر وضعها موضع الاختبار . ويتصل هذا المجهود الى أن يعثر على الحل الصحيح (أي الواقع) ، وينصرف التوتر بفعل ملائم ، وفي حالة الجوع ، الفعل الملائم هو الطعام المفيد .

وتنجز العملية الثانية ما تعجز العملية الاولى عن انجازه ، أعنى الفصل بين العالم الذاتى القائم في الذهن ، والعالم الموضوعى المتمثل في الواقع المادى . والعملية الثانية لا ترتكب الخطأ الذي تقع فيه العملية الاولى . أعنى النظر الى صورة الموضوع كما لو كانت هى الموضوع نفسه .

ان ظهور مبدأ الواقع ، ونهوض العملية الثانية بعملها وذلك الدور الذي يلعبه العالم الخارجى في حياة الفرد ، ويزيدها معنى ومغزى ، يحفز نمو العمليات النفسية من ادراك وذاكرة وتفكير وعمل ، واتقانها .

والجهاز الادراكى يُسمى قوى التمييز بحيث يدرك العالم الخارجى بدقة أعظم ، ووضوح أكبر . ويتعلم الجهاز الادراكى ان ينعم النظر في العالم بسرعة ، ويختار بين المنبهات المتقلبة ، تلك القسَمات الكامنة في البيئة التى تلائم وحدها المشكلة التى يبغي حلها . وبالإضافة الى المعلومات التى نجنيها خلال أعضاء الحس ، ينتفع الفكر بالمعلومات المخترنة في الذاكرة ، وتتقدم الذاكرة بفضل التداعى الذي يربط بين آثارها ، وبفضل نمو جهاز التمييز ، أعنى اللغة . ويغدو حكم الفرد أدق بحيث تيسر له ان يصل الى قرارات حاسمة يقطع فيها بصحة شيء ، أي بأنه موجود ، أو بطلانه ، أي بأنه غير موجود . وثمة سلسلة هامة أخرى من التغيرات تشغل مكانها في الجهاز الحركى : فان الشخص يتعلم كيف يستخدم عضلاته استخداما ابرع ، ويؤدي أنماطا من الحركة أشد تمقيدا . هذا التكيف في الوظائف النفسية ، يمكن الشخص من أن يسلك سلوكا أكثر ذكاء وأشد فاعلية ، وأن يتحكم في دوافعه وفي بدنه من أجل قدر أكبر من الاشباع واللذة . ويمكن أن نعتبر « الأنا » تنظيما معقدا للعمليات النفسية يؤدي عمله كوسيط بين الهو وبين العالم الخارجى .

وبالإضافة الى العمليات التى تتولى خدمة الواقع ، ثمة وظيفة « للأنا » تشبه العملية الاولى « للهو » . هذه الوظيفة هى التى تولد

الاهوام واحلام اليقظة • فهي متحررة من مطالب امتحان الواقع ، وتابعة لمبدأ اللذة • ومع ذلك فان هذه العملية التى ينهض بها « الأنا » تختلف عن العملية الاولى لانها تميز بين الخيال وبين الواقع ، وليس الامر كذلك في العملية الاولى • والخيالات التى يولدها « الأنا » معروفة على وضعها ، أي أنها تخيلات للتسرية واللذة • ومع أننا لا نخطط بينها وبين الواقع ، فانها تزود المرء باجازة مما في عمل الانا من جدّ ومشقة •

ومع أن « الأنا » في أعظم جزء منه متولد عن التفاعل مع البيئة ، فان خط نموه يمزى للوراثة وترشده وتوجهه عمليات النمو • وهذا يعنى أن لكل شخص قوى فطرية للتفكير والتعلل • ويتم تحقيق هذه الامكانيات بفضل التجربة والخبرة والتربية • وكل تربية هدفها الرئيسي هو تعليم الناس كيف يفكرون تفكيراً أشد فاعلية • والتفكير الفعال يتلخص في أن يكون الانسان قادرا على الوصول الى الحقيقة من حيث ان تعرف الحقيقة هو : ما هو موجود •

٦ - الانا الأعلى :

والجهاز الثالث الرئيسي من أجهزة الشخصية هو « الأنا الأعلى » • هو ذلك الجانب الأخلاقي القضائي من جوانب الشخصية ، وهو أقرب الى تمثيل المثالي منه الى تمثيل الواقعي • وهو ساع من أجل الكمال أشد منه ساعيا من أجل الواقع أو اللذة • ان « الانا الاعلى » هو القانون الأخلاقي للانسان • وهو ينشأ من الأنا ، كنتيجة لتشبه الطفل بالمقاييس التي يقيس بها والداه ما هو خير ، وما هو شر ، ما هو فاضل ، وما هو راذل • واذ تشبه الطفل بسلطة والديه الاخلاقية يحل سلطته الباطنية الخاصة به محل سلطتهما • وهذا الاحلال للسلطة الأبوية يمكن الطفل من أن يضبط سلوكه في خط متوافق مع رغبات الوالدين ؛ وهو يفعل ذلك

ليضمن رضاها ويتجنب ضيقها وبرمها • وبعبارة أخرى ، لا يتعلم الطفل أنه ملتزم باطاعة مبدأ الواقع لكي يحصل على اللذة ويتجنب الألم فحسب ، وإنما يمكن أيضا ان يحاول أن يسلك بما يتفق مع أوامر والديه الاخلاقية • والفترة — الطويلة نسبيا — التي يكون الطفل فيها معتمدا على والديه ، تعين على تشكيل « الأنا الأعلى » •

ويتألف « الأنا الأعلى » من جهازين فرعيين : الانا المثالي ، والضمير • فالأنا المثالي يطابق تصورات الطفل بصدد ما يعتبره والداه خيرا أخلاقيا • وينقل الوالدان مقاييسهما عن الفضيلة الى الطفل بمكافاته على كل عمل يسير فيه على الصراط الذي تحدده مقاييسهما • فمثلا اذا كوفىء لانه يواظب على النظافة والنظام ، فان النظافة تصبح مثلا أعلى من مثله العليا • أما الضمير فهو يطابق تصورات الطفل بصدد ما شعر والداه بأنه امر سيء أخلاقيا ، وتستقر هذه التصورات من ثنايا تجارب العقاب • فاذا كان قد عوقب كثيرا لقذارته ، فانه يعتبر القذارة شيئا سيئا • واذا شبهنا الاخلاق بقطعة العملة لكان الانا المثالي هو أحد وجهيها والضمير هو الوجه الآخر •

فما هي المثوبات والعقوبات التي يضبط بها الوالدان تشكيل « الأنا الأعلى » عند الطفل ؟ هنالك نوعان : نوع مادي وآخر نفسي • فلمثوبات المادية تتألف من الأشياء التي يرغب فيها الطفل ، مثل الطعام واللعب ، وملاطفات الأب والأم ، والحلوى • والعقوبات المادية هي التعدي المؤلم على جسم الطفل ، من قبيل الصفع وحرمانه من الأشياء التي يريدها • وتتمثل المثوبة النفسية الرئيسية في ذلك الرضي الذي يعبر عنه بالعبارة أو بالإشارة ، فالرضى علامة على الحب • وبالمثل انتفاء الحب هو الشكل الرئيسي للعقوبة النفسية ، ويعبر عن ذلك بالزجر أو بنظرات الاستياء •

وبالطبع قد تعني المثوبات والعقوبات المادية أيضا الحب أو انتفاء الحب بالنسبة للطفل . فالطفل الذي تلقى الصدمة لا يجرح فحسب ، بل قد يشعر أيضا أن معاقبه قد نبذه وحرمه من حبه . وأيا ما كان فإن حبّو الطفل بالمطف أو حرمانه منه له السلطة الاولى على الطفل من حيث علاقة ذلك بأشباع حاجاته الأساسية أو عدم اشباعها . فالطفل يرغب في حب أمه لأنه تعلم أن الأم التي لا تحب قيمة أن تحرمه من الطعام ، ومن ثم تطيل أمه حالة مؤلمة من التوتر . وبالمثل يحاول الطفل ان يتجنب اثاره استياء والده لأنه تعلم أن الوالد المستاء قد يخلق له حالة مؤلمة بصفه . والمثوبات والعقوبات هي في نهاية مطاف التحليل ، أيا كانت منابها ، شروط لتخفيف التوتر الباطني أو زيادة حدته .

ولكى يكون « للآنا الأعلى » نفس الاشراف الذي للوالدين على الطفل يلزم أن يكون له سلطة فرض قواعده الاخلاقية . و « الآنا الأعلى » مثل الوالدين يفرض قواعده بالمثوبات والعقوبات . وهذه المثوبات والعقوبات توقع على الآنا ، لأن « الآنا » من حيث أنه مشرف على أفعال الانسان ، مسئول عن حدوث الافعال الاخلاقية والمنافية للأخلاق . وإذا كان الفعل متوافقا مع المقاييس الاخلاقية « للآنا الأعلى » كوفىء « الآنا » . ومهما يكن من أمر ، فليس من الضروري « للآنا » أن يسمح بوقوع فعل بدني لكى يجازي او يعاقب بواسطة « الآنا الأعلى » . فقد يجازى الآنا أو يعاقب لمجرد التفكير في فعل شيء ما . فان التفكير في شيء كعقله سواء بسواء في نظر « الآنا الأعلى » ، وفي هذا الصدد يشبه « الآنا الأعلى » « الهو » الذي لا يميز أيضا بين الذاتى والموضوعي . ويفسر لنا هذا لم أن فردا يحيا حياة فاضلة ، قد يعانى مع ذلك كثيرا من وخز الضمير . ان « الآنا الأعلى » يعاقب « الآنا » على مجرد التفكير أفكارا سيئة ، حتى ولو لم تترجم هذه الافكار بشاتا الى أفعال .

فما هي المثوبات والعقوبات الواقعة في متناول « الأنا الأعلى » ؟
قد تكون مادية وقد تكون نفسية • فقد يشر « الأنا الأعلى » للشخص
الذي سلك الفضيلة : « الآن وقد كنت فاضلا زمنا طويلا ، سيسمح لك
بالترويح عن نفسك وقضاء وقت طيب » • قد يكون ذلك بوجبة غالية
الثلث ، أبو براحة طويلة أو باشباع جنسي • فالأجازة مثلا ، تعتبر عادة ،
ثوابا على عمل شاق •

وللمذنب أخلاقيا قد يشر « الأنا الأعلى » بقوله : « الآن ، وقد
كنت سيئا ستعاقب بأن يحدث لك أمر لا يرضي » وقد يكون ذلك
باضطراب في المعدة ، أو اهانة ، أو فقدان شيء ثمين •

هذه الفراسة التي نفذ بها « فرويد » الى نشاط الشخصية الانسانية
ذات النشاط المعقد الماهر ، هي التي تكشف عن سبب هام من أسباب
احساس الناس بالوعكة وارتكابهم للحوادث ، وفقدانهم للأشياء • ان
جميع الكوارث قد تنطوى - في قدر كبير أو صغير - على عقوبة ذاتية
لارتكاب وزر من الاوزار • من الأمثلة على ذلك تحطم سيارة شاب في
حادث بعد قليل من اتصاله اتصالا جنسيا بفتاة • ولا يكون الانسان ،
بالطبع ، على بينة من الصلة بين المذنب وبين وقوع حادث •

والمثوبات والعقوبات النفسية التي يستخدمها « الأنا الأعلى » ، هي
مشاعر بالكبرياء أو بالذنب والنقص على التوالي • فان « الأنا » يزدهى
بالكبرياء حين يسلك سلوكا فاضلا أو يفكر أفكارا فضلى ، ويحس الخجل
من ذاته حين يخضع للاغراء • والكبرياء يعادل حب الذات والذنب والنقص
يعادل كراهية الذات • وهي التمثلات الباطنية للحب وللهرج الأبويين •

و « الأنا الأعلى » يمثل في الشخصية القيم التقليدية ، والمثل العليا

في المجتمع كما تنتقل من الآباء الى الأبناء . وهذا الصدد ينبغي أن يركز في ذهننا أن « الأنا الأعلى » عند الطفل ليس انعكاسا لسلوك الآباء بل هو بالأحرى انعكاس « للأنا الأعلى » عند الآباء . فالراشد قد يقول شيئا ويفعل شيئا آخر ، ولكن ما يقوله معززا بالوعد والوعيد هو الذي يكون له وزنه في تشكيل المقاييس الأخلاقية عند الطفل . وهناك بالإضافة الى الآباء ، أشخاص آخرون في المجتمع يساهمون في تشكيل « الأنا الأعلى » عند الطفل . فالمعلمون ، والوزراء ، ورجال الشرطة — وفي الواقع أي شخص يكون في منزلة السلطة بالنسبة للطفل — يمكن أن يكون لهم مع ذلك من الدور ما للآباء . وردود الطفل على هذه الأشكال من السلطة يحددها الى حد بعيد المدى ، تشبهه في سن مبكرة بوالديه .

فلنتساءل أي غرض يحققه « الأنا الأعلى » ؟ الغرض الاول هو ضبط وتنظيم تلك الدوافع التي يؤدي اقلاتها من كل ضابط الى تعريض استقرار المجتمع للخطر . هذه الدوافع هي الجنس والاعتداء . فالطفل العاصي المتمرد أو الفضولي جنميا ، يعتبر سيئا لأخلاقيا . والراشد المشوئ جنسيا أو الذي يخرق القوانين ، وينزع عموما الى الهدم ، والى النفور من الجماعة يعتبر شخصا شريرا . و « الأنا الأعلى » اذ يكبح باطنيا جماح عدم المبالاة بالقانون والقوضى ، يمكن العرد من أن يصبح عضوا في المجتمع حافظا للقانون .

وإذا نظر الى « الهو » على أنه تاج التطور ، وعلى أنه الممثل النفسي للقوى البيولوجية للفرد ، و « الأنا الأعلى » على أنه نتيجة التفاعل مع الواقع الموضوعي والعمليات العقلية العليا ، فتمتد يمكن أن تقول ان « الأنا الأعلى » هو تاج التنشئة الاجتماعية للفرد ، وهو مركبة العرف الحضاري .

وينبغي أن يركز في ذهن القارئ أن ليس ثمة حدود قاطعة بين هذه الأجهزة الثلاثة . فان اختلافها في الأسماء لا يعنى أن لكل منها كيانا منفصلا عن كيان الآخر . ان كلمات « الهو » و « الأنا » و « الأنا الأعلى » ، لا تعنى أي شيء في ذاتها ، بل لا تعدو أن تكون طريقة مختزلة للدلالة على عمليات ووظائف وميكانيزمات وديناميات مختلفة ، قائمة في الشخصية في مجموعها .

ان « الأنا » ينجم عن الهو ، و « الأنا الأعلى » ينشأ من « الأنا » . وهي جميعها تتبادل التفاعل والامتزاج طوال الحياة . هذا التفاعل والامتزاج مثله مثل التعارض القائم بين هذه الأجهزة الثلاث ، هو موضوع بحثنا في الفصل التالي .

الفصل الثالث

ديناميات الشخصية

تناولنا في الفصل السابق تكوين الشخصية ، وقمنا بوصف بعض العمليات والوظائف الجوهرية لمناطقها الثلاث : « الهو » و « الأنا » و « الأنا الأعلى » . وغرضنا في هذا الفصل أن نبين كيف تعمل هذه الأجهزة الثلاثة وكيف تتفاعل فيما بينها من ناحية ، وفيما بينها وبين البيئة من ناحية أخرى .



٧ - الطاقة النفسية :

إن الكائن العضوي الانساني ، هو جهاز معقد من الطاقة ، يستمد طاقته من الغذاء الذي يتناوله ، ويصرفها لأغراض مثل الدورة الدموية ، التنفس ، الهضم ، السلوك العصبي ، النشاط العضلي ، الإدراك ، التذكر ، التفكير . وليس ثمة سبب للاعتقاد في أن الطاقة التي تدير الكائن العضوي تختلف في جوهرها عن تلك التي تدير العالم . وتتخذ الطاقة أشكالاً عديدة ، فهي ميكانيكية ، حرارية ، كهربية وكيميائية ، وهي قادرة على أن تتحول من شكل من هذه الأشكال إلى شكل آخر . ويطلق على الطاقة التي تحرك أجهزة الشخصية الثلاثة ، الطاقة النفسية . وليس ثمة الغاز أو شيء خارج

الطبيعة في تصور الطاقة النفسية • فهي تنجز العمل ، او هي قادرة على انجاز عملها كما يفعل أي شكل من أشكال الطاقة الاخرى • فالطاقة النفسية تنجز العمل النفسي - أعني الادراك والتذكر والتفكير - كما تنجز الطاقة الميكانيكية العمل الميكانيكي •

ويمكننا أن نتحدث عن تحول الطاقة البدنية الى طاقة نفسية ، كما نتحدث عن تحول الطاقة النفسية الى طاقة بدنية • فهنا تجرى التحولات باستمرار • فنحن نفكر (طاقة نفسية) ثم نعمل (طاقة عضلية) أو تنبها موجات صوتية (طاقة ميكانيكية) فنسمع (طاقة نفسية) أحدهم يتحدث • أما كيف تجرى هذه التحولات ، فهذا ما ليس لنا به علم •

٨ - الغريزة :

والطاقة المستخدمة في انجاز عمل الشخصية مستمدة كلها من الغرائز • وتعرف الغريزة بأنها حالة فطرية تحدد الاتجاه للعمليات السيكلوجية • فالغريزة الجنسية مثلا ، توجه العمليات السيكلوجية ، الخاصة بالادراك، والتذكر ، والتفكير نحو هدف ، هو اشباع الرغبة الجنسية • فالغريزة هي بمثابة نهر يجري في مجرى خاص •

وللغريزة منبع وهدف وموضوع ودافع • والحاجات البدنية أو الدوافع هي المنابع الرئيسية للطاقة الغريزية • فالحاجة أو الدافع هي عملية مثيرة في نسيج من أنسجة البدن أو عضو من أعضائه ، تطلق الطاقة المخزونة في الجسم فمثلا : الحالة المادية للجوع تنشط غريزة الجوع بتزويدها بالطاقة • ومن ثم توجه هذه الطاقة الغريزية العمليات النفسانية الخاصة بالادراك والذاكرة والتفكير • فيبحث الانسان عن الطعام ، ويحاول أن يتذكر أين وجد الطعام في مناسبات سابقة ، أو يضع خطة لفعل يمكن به الحصول على الطعام •

والهدف النهائي للغريزة من الغرائز هو محو حاجة بدنية • فهدف غريزة الجوع مثلا ، القضاء على الحالة المادية للجوع • وحين يتم ذلك ، لا تنطلق أية طاقة بدنية أخرى ، وتختفى غريزة الجوع ويعود الفرد الى حالة الراحة الفسيولوجية النفسية • وإذا عبرنا عن ذلك بطريقة أخرى ، قلنا ان هدف غريزة من الغرائز هو القضاء على منبعا •

ولاحظ « فرويد » أن هناك بالإضافة الى الهدف النهائي وهو الراحة ، غايات ثانوية لا بد من اشباعها قبل امكان بلوغ الغاية النهائية • فقبل امكان تهدئة الجوع ، يلزم العثور على الطعام وايصاله الى الفم • فالعثور على الطعام وتناوله أمران لاحقان بالقضاء على الجوع • ويطلق « فرويد » على الهدف النهائي للغريزة ، الهدف الباطني ، وعلى الاهداف الثانوية الاهداف الخارجية •

ويقال عن الغريزة انها محافظة ، لان هدفها هو العودة بالشخص الى حالة الراحة التي كانت سابقة على الاضطراب المترتب على عملية الاثارة والتنبيه •

ومعبرى الغريزة يمضي دائما من التوتر الى الاسترخاء • وفي بعض الحالات ، وبخاصة في حالة اشباع الدافع الجنسي ، ترتفع درجة التوتر قبل تحقيق الراحة النهائية • ولا ينفي هذا ، بأي حال ، المبدأ العام لعمل الغريزة ، ذلك لان الهدف الاخير للجنس ، هو التخلص من الاثارة بصرف النظر عما اذا كان هنالك زيادة في التوتر تسبق الراحة النهائية • والواقع أن الناس يتعلمون كيف يختزنون قدرا كبيرا من التوتر ، ذلك لان الانطلاق الفجائي لكميات عظيمة من التوتر تزودهم بلذة عظيمة •

وبعبارة أخرى ، ان الغريزة ، تحاول دائما أن ترجع بنا الى حالة

سابقة • هذه النزعة في الغريزة ، لتكرار العودة من الاثارة الى الهدوء مرة بعد أخرى ، تسمى التقلص التكراري • وثمة أمثلة عديدة على التقلص التكراري في حياتنا اليومية • فالمرحلة المنتظمة المتعاقبة لليقظة التي يعقبها النوم هي مثل على ذلك • ومثل ثان هو تناول ثلاث وجبات من الطعام في اليوم • ومثل ثالث هو أن الرغبة الجنسية يعقبها اشباع جنسي •

مجمع القول اذن ، أن هدف غريزة من الغرائز له طابع محدد ، هو أن تكون الغريزة بحافظة متراجعة متكررة •

موضوع الغريزة هو الموضوع أو الوسيلة التي يتحقق بها الهدف • فموضوع غريزة الجوع هو تناول الطعام ، وموضوع الغريزة الجنسية هو الجماع ، وموضوع غريزة الاعتداء هو القتال • والموضوع أو الوسيلة هو أشدّ قسما ت الغريزة تنوعا ، ما دامت هنالك موضوعات ووجوه نشاط عديدة مختلفة يمكن أن يشغل كل منها مكان الآخر • وتنمية ونضج الوسائل التي تحقق بها الغرائز هدفها المتمثل في تخفيف حدّة التوتر يؤلف - كما سنرى في الفصل الرابع الخاص بنمو الشخصية - أحد الطرق الرئيسية في نمو الشخصية •

ان دافع الغريزة هو قوتها وفتوتها ، ويحدد ذلك كمية الطاقة التي تملكها • فالجوع الشديد يفرض على العمليات النفسية دافعا أعظم من ذلك الذي يفرضه جوع ضعيف • فحين يشتد بالانسان الجوع يتركز ذهنه على الطعام الى حد يستبعد معه أي شيء آخر • وبالمثل حين يجب الانسان حبا شديدا ، من الصعب عليه أن يفكر في شيء آخر •

ومقر الغرائز « الهو » • وما دامت الغرائز تؤلف الكمية الكلية للطاقة النفسية ، « فالهو » بمثابة المستودع الاصلى للطاقة النفسية •

ويتقضي تشكل « الأنا » و « الأنا الأعلى » سحب الطاقة من هذا المستودع .
أما كيف يتم هذا السحب ، فهذا موضوع حديثا في الفصل التالي .

٩ - توزيع الطاقة النفسية وتصريفها :

(أ) في الهو : تستخدم طاقة « الهو » في الاشباع الغريزي بواسطة الفعل المنعكس واشباع الرغبة . ففي الفعل المنعكس - كما يتمثل في تناول الطعام ، وفي افراغ المثانة وفي الانتصاب الجنسي - تنصرف الطاقة انصرافا آليا الى فعل حركي . وفي اشباع الرغبة تستخدم الطاقة لاتساح صورة للموضوع الجنسي . وغاية كلا العمليتين هو اتفاق الطاقة الغريزية بطرائق تقضي على الحاجة وتجلب للفرد الهدوء والراحة .

والاتفاق بالطاقة في صورة موضوع أو اطلاق الطاقة في فعل تصريفه خاص بموضوع يؤدي الى اشباع غريزة ، يسمى اختيار الموضوع أو الشحنة الانفعالية الخاصة بموضوع . وكل الطاقة الموجودة في الهو تنفق على الشحنات الانفعالية الخاصة بموضوع .

والطاقة التي يستثمرها « الهو » في اختيارات الموضوع طاقة سيالة جدا . وهذا يعني أن في الوسع تحويلها بسهولة من موضوع الى آخر . هذا التحويل للطاقة يسمى بالنقل أو الابدال . وعلى ذلك فاذا لم يكن الطعام في متناول اليد يمكن للطفل أن يضع في فمه قطعة خشب أو يده نفسها . فالطفل قبل أن يتعلم التمييز يجد أن الطعام وقطعة الخشب ويده كلها سواء . فالموضوعات ينظر اليها على أنها متعادلة حين يكون بينها تشابه نوعي مشخص . فشيئان مثل زجاجة اللبن وكنتلة من الخشب ، يمكن ادراكهما على أنهما شيء واحد لأن كليهما يمكن تناوله باليد ومده للفم . ان طاقة « الهو » متنقلة الى حد بعيد ، لان « الهو » عاجز عن القيام بالتمييز الدقيق بين الموضوعات .

والنزعة لمعالجة الموضوعات كما لو كانت شيئاً واحداً ، بالرغم من الفوارق القائمة بينها ، تولد صورة شائعة من التفكير ، يسمى التفكير الاسنادى . فحين يتعادل موضوعان في ذهن شخص ، مثل الشجرة ، وعضو الذكر التناسلى ، لانهما يشتركان في نفس الطابع المادى أعنى البروز ، فان هذا الشخص يقوم بالتفكير الاسنادى . ونجد هذا النمط من التفكير سائدا بوجه خاص في الاحلام وهو الذي يفسر رمزية الاحلام . فامتطاء صهوة جواد أو حرث حقل قد تقوم مقام العلاقة الجنسية أو ترمز لها ، ذلك لان حركات متشابهة تحدث في الركوب وفي الحرث وفي الجماع . والتفكير الاسنادى شائع في اليقظة أيضا ، وهو يسبب قدرا كبيرا من الخلط في تفكير الشخص ، اذ يمنعه من القيام بالتمييزات الصحيحة . والتعرض العنصري يرجع في أغلب الاحيان الى التفكير الاسنادى . اذ لما كان الملونون سود البشرة ، ولما كان السواد مرتبطا بالشر والقذارة ، فأنهم يعتبرون أشرارا قذرين . وبالمثل ، الاشخاص حمر الشعر ، ننظر اليهم على أن لهم مزاج الجنيات ، وذلك لان الاحمر لون ينسب للجنّيات .

وحين تقف عمليات « الأنا » و « الأنا الأعلى » في وجه التدفق الموجه للطاقة الغريزية ، تحاول هذه الطاقة أن تنسرب من ثنايا المقاومات وتنصرف في الخيال أو الفعل . وحين ينجح انسرابها تنهار العمليات العقلية التي يقوم بها « الأنا » ، ويرتكب الشخص أخطاء في الكلام والكتابة والحديث والادراك والتذكر . وقد يصيبه حادث لأنه وقع فريسة الارتباك والخلط وقد اتصله بالواقع . فقدترته على حل المشكلات وعلى كشف الحقيقة تضاعل بتدخل الرغبات المندفعة . وكل منا يعلم الى أي حد يصعب أن يركز الانسان ذهنه على عمله حين يكون جائعا أو متهيجا جنسيا أو غاضبا . وحين لا ينجح « الهو » في ايجاد منافذ مباشرة للطاقة

الغريزية . يستحوذ « الأنا » أو « الأنا الأعلى » على الطاقة ، ويستخدمها في تزويد عملياته .

(ب) في الأنا : وليس « للأنا » طاقة خاصة به . ومع ذلك فليس في الوسع القول بوجود « الأنا » الا اذا انسربت الطاقة من « الهو » الى العمليات الكامنة التي تؤلف « الأنا » . وتزويد هذه العمليات الجديدة بالطاقة — هذه العمليات من قبيل التمييز ، الذاكرة ، الحكم ، البرهنة ، وقد ظلت الى ذلك الحين نزعات فطرية كامنة في الشخصية — يبدأ « الأنا » باعتباره جهازا قائما بذاته ، نموّه الطويل المعقد .

وتقوم نقطة البدء في تنشيط امكانيات « الأنا » الكامنة في ميكانيزم معروف بميكانيزم التقمص . ولكى نفهم طبيعة هذا الميكانيزم يلزم لنا أن نعود الى بعض النقاط التى عرضنا لها من قبل . فقد ذكرنا أن « الهو » لا يقوم بأي تمييز بين الصورة المتخيلة ، وبين الواقع الموضوعى . فحين يزود « الهو » صورة موضوع بشحنة ، أعنى حين تستخدم طاقة في عملية صياغة تمثّل عقلى لموضوع ، يكون الامر كما لو زوّد الموضوع نفسه بالشحنة . ذلك لأن « الهو » يرى الموضوع كصورة والموضوع كواقع خارجى سواء ، وليس لكل منهما كيان منفصل عن كيان الآخر .

وفشل « الهو » في التخلص من التوتر يقتضى الالتجاء الى خط جديد للنمو ، هذا الخط يضع الأساس الذي يقوم عليه « الأنا » . فبدلا من النظر الى الصورة والى الموضوع على أنهما شيء واحد ، يقوم انفصال بينهما . ويحدث نتيجة لهذه التفرقة أن يغدو العالم الباطنى الذاتى الخالص « للهو » منقسما الى عالم باطنى ذاتى (الذهن) والى عالم خارجى موضوعى (البيئة) . واذا كان للشخص أن يتكيف تكيفا سليما ، فما عليه

الا أن ينهض بالمهمة الملقاة على عاتقه ، أغنى إقامة الانسجام بين هذين العالمين أحدهما والآخر .

ولنأخذ مثلا على ذلك ، عندما يكون للشخص الجائع صورة من صور الذاكرة عن الطعام ، فعليه أن يكشف في البيئة عن موضوع واقعي يتفق مع صورة الذاكرة هذه . فإذا كانت صورة الذاكرة صورة دقيقة كان الموضوع الذي يعثر عليه هو الطعام . وإذا لم تكن صورة الذاكرة مثلا صادقا للطعام ، فينبغي مراجعتها حتى تصبح كذلك ، والا استبدّ الجوع بصاحبه وأفضى به الى الموت . لقد كان المعتقد في زمن ما أن الارض مسطحة ، ولكن أعيد النظر في هذا التصور حين أظهر « كولومبوس » وغيره من المستكشفين أن الارض كروية وليست مسطحة . ان كل تقدم في المعرفة يتلخص في العمل على جعل تمثيلات الفرد العقلية عن العالم صورا أشدّ دقة للعالم على ما هو عليه بالفعل .

وتنتج العملية الثانية مهمة العمل على جعل مضمونات الذهن نسخا لمينة دقيقة لمضمونات العالم الخارجي . وحين تتفق فكرة موضوع مع الموضوع ذاته يقال ان الفكرة تقمصت الموضوع . وتقمص الافكار للواقع يجب أن يكون تقمصا مطابقا وصحيحا حتى يمكن أن تمضي خطة العمل بالشخص الى هدفه .

وينجم من ميكانيزم التقمص هذا ، أن الطاقة التي زود بها « الهو » الصور دون أي اعتبار أو أي تصور للواقع ، تتحول الى تمثيلات عقلية دقيقة للعالم الواقعي . عند هذه النقطة يحل التفكير المنطقي محل اشباع الرغبة . هذا التحول للطاقة من « الهو » الى عمليات المعرفة علامة على خطوة للمبادأة في نمو « الأنا » .

ومن المهم أن نضع في أذهاننا أن هذا التكيف الجديد في الشخصية متوقف على الفصل بين الذات «الذهن» وبين الموضوع «المادة» .
ويترب على ذلك ألا يكون هنالك امكان لتقمص ما «فهوية» الصورة والموضوع (أي أن تكون الصورة والموضوع شيئا واحدا) في الهو يمكن اعتبارها نوعا من التقمص البدائي . ومن الأفضل على أية حال استخدام كلمة هوية لهذه الحالة والاحتفاظ بكلمة تقمص لتلك الحالات التي يكون فيها اقرار واضح بالفصل بين شيئين كانا متقمصين أحدهما للآخر ، أعنى الاحداث العقلية والواقع الخارجي .

والفصل بين الذهن والعالم المادى للواقع ، يحدث نتيجة للتعلم والاحباط . وكما ذكرنا من قبل ، لا يستطيع «الهو» أن يشبع الحاجات الحيوية للحياة بالفعل المنعكس أو بالاشباع الوهمي للرغبة وحدها .
ويترب على ذلك أن الشخص ينبغي أن يتعلم الفرق بين الصور وبين الواقع لكي يستمر في البقاء . ولا شك أن هنالك استعدادا فطريا للتمييز بين الحالات العقلية المتوهمة باطنيا وبين الواقع الخارجي ؛ بيد أنه ينبغي تنمية هذا الاستعداد بالخبرة والتدريب . فالطفل يتعلم منذ سن مبكرة جدا أن يفرق بين ما هو خارجي في العالم ، وبين ما هو داخلي في الذهن .
زد على ذلك أنه يتعلم من خلال الخبرة والتربية ، أن يجعل ما هو قائم داخل ذهنه متفقا مع ما يوجد بالفعل خارجه . أو بمباراة أخرى ، يعود الطفل أن ينظر الى الاثنين على أنهما شيء واحد .

وثمة مثال على الفارق بين «الهوية» و «التقمص»؛ ويمكن لهذا المثال أن يجعل معنى هذين الاصطلاحين أشد وضوحا وجلاء . فحين يحلم شقى بأنه مطارذ من أسد ، فعادة ما يشعر كأنما أسد حقيقي يطارده . وفي خلال الحلم لا تتميز الصور من الموضوعات الواقعية التي تقوم بتمثيلها .

فالمصور والموضوعات هنا ذات هوية واحدة أي أنها جميعا سواء •
ويترتب على ذلك أن صاحب الحلم يفعل بنفس الافعال الذي يفعل به
لو كانت أحداث الحلم جارية بالفعل • وبالمثل ، لا يميز الشخص المريض
بالهلوسة بين الحلم وبين الحقيقة • ومن جهة أخرى اذا كان الشخص في
اليقظة يشاهد التلفزيون أو يقرأ كتابا فانه لا يظن أن الصور أو الكلمات
هي الموضوعات القائمة نفسها • فهو يدرك أنها لا تعدو أن تكون تمثلات
للواقع فحسب • فهو قد يجمع في هوية واحدة الاحداث الجارية في برامج
التلفزيون أو في الكتاب ، والواقع • ولكنه يندر أن يفضل فيظن أنها
الواقع ذاته •

وحين تقتصر التمثلات الذاتية موضوعات العالم الخارجى ، فانها
تستقبل الشحنات التي كان « الهو » يزود بها الموضوعات ذاتها • وتسمى
هذه الشحنات الجديدة شحنات « الأنا » لتمييزها من الموضوعات التي
يختارها « الهو » اختيارا غريزيا •

وعلى ذلك تصبح الطاقة مهتأة بواسطة التقمص لنمو التفكير
الواقعى (العملية الثانية) الذي يحل محل اشباع الرغبة المصحوب
بالهلوسة (العملية الاولى) • هذا التوزيع الجديد للطاقة من « الهو »
الى « الأنا » هو حدث دينامى رئيسي في نمو الشخصية •

ولما كانت الوظائف العقلية « للأنا » تصيب نجاحا مرموقا في اشباع
الغرائز ، فان الطاقة المخزونة في « الهو » تندفق شيئا فشيئا الى « الأنا » •
وكلما اشتدت ساعد « الأنا » حل الوهن « بالهو » • وأيا ما كان ، فما
أن تفشل « الأنا » في مهمته في اشباع حاجات « الهو » حتى تحول شحنات
« الأنا » الى شحنات خاصة بموضوعات الغرائز ، ويستعيد « اشباع
الرغبة » سلطنة من جديد • هذا ما يحدث أثناء النوم • ولما كان « الأنا »

لا يستطيع ان يؤدي مهامه أداءً فعالاً أثناء النوم ، فان العملية الاولى تنهض بالعمل ، وتولد صوراً مهلوسة . وحتى أثناء اليقظة ، قد تنشط العملية الاولى حين لا يفضي « الأنا » الى نتائج مباشرة ، وهذا ما يعرف باسم التفكير المغرض .

فالشخص الذي تستبد به الرغبة في أن يكون شيء ما حقيقياً ، قد يدفع به هذا الى أن يخدع نفسه فيظن أن هذا الشيء حقيقي بالفعل . ونحن جميعاً نعلم الى أي حد يسهل علينا أن ندع ميولنا ورغباتنا تقود تفكيرنا . وحتى العالم الموضوعي ينبغي له أن يحتاط بحيث لا يدع ما يؤثره نظرياً ، يؤثر في ملاحظاته واستدلالاته . ولهذا فهو حريص على أن يضبط تجاربه وملاحظاته ضبطاً ملائماً ، ويكررها مرة بعد أخرى حتى يستوثق من أن ما رآه أول مرة كان صحيحاً بالفعل . ان التفكير المتأثر بالرغبة يدأب على نصب الشراك لنا .

وفي الأحوال السوية يكاد « الأنا » أن يستأثر بالمخزون من الطاقة النفسية . وحين يجذب « لأنا » طاقة كافية ويتزعمها من « الهو » ، يمكن أن تستخدم هذه الطاقة لأغراض أخرى غير اشباع الغرائز . وتستخدم الطاقة في تنمية العمليات السيكولوجية ، من ادراك ، واتباه ، وتعلم ، وتذكر ، وحكم ، وتمييز ، واستدلال وتخيل . ويتم لهذه العمليات جميعاً قدر عظيم من النضج والفاعلية كلما كان « للأنا » رقابة على الطاقة . ويتخذ العالم معاني جديدة بالنسبة للشخص كلما زادت دراسته له ؛ وباتساع معرفته يصبح في وضع أفضل يمكنه من أن يربط العالم بأغراضه هو . وتحول الطاقة من العمليات غير المتمثلة « للهو » الى العمليات المتمثلة « للأنا » يؤدي الى تزايد مستمر في التحكم في الطبيعة ، لا في نمو الفرد فقط ، بل وفي التطور النوعي والحضاري للانسان أيضاً .

وتستخدم بعض طاقة « الأنا » في منع المنبهات « الاثارات » خلال الجهاز الحركى وتأجيلها . والغرض من هذا التأجيل اتاحة الفرصة «للأنا» ، لكى يضع خطة واقعية للفعل قبل تنفيذه . وحين تستخدم الطاقة لكى تسد الطريق في وجه تيار الطاقة المتجه الى التصريف النهائي لها ، فان هذه القوى المانعة تسمى الشحنات المضادة . والشحنة المضادة هى تجميع للطاقة المضادة لشحنة نفسية . وتوجه الشحنات المضادة التى تملكها « الأنا » ضد شحنات « الهو » لأن هذا الأخير يلح من أجل تخلص فوري من التوتر . ومنطقة الحدود بين « الأنا » و « الهو » ، يمكن تشبيهها بمنطقة الحدود بين بلدين ، أحدهما يحاول غزو الآخر . فالبلد المهدد بالغزو يشيد الحصون (الشحنات المضادة للأنا) التى يستطيع بها أن يصد الغزاة (شحنات الهو) . وحين تعجز الشحنات المضادة ، تطفى الشحنات الموضوعية « للهو » ، وتولد سلوكا مندفعاً . وهذا ما يحدث حين يفقد شخص عادى اتزانه .

ويمكن أن تستخدم طاقة « الأنا » أيضاً لتكوين شحنات انفعالية موضوعية جديدة . وهذه الموضوعات لا تشبع اشباعاً مباشراً الحاجات الأساسية للكائن العضوى ، وان كانت مرتبطة بطلقات تربط بينها وبين موضوعات تؤدي هذا الاشباع . فمثلاً قد تتفرع غريزة الجوع الى اتجاهات عديدة ، وتركز حولها كثيراً من وجوه النشاط التى لا تكون جوهرياً لاشباع الجوع : فجمع وصفات الطعام غير المألوفة وكتب الطهى والالوانى الصينية والقطع الفنية النادرة ، واعداد مطبخ كهربائى ؛ واكتشاف المطاعم التى تقدم لروادها ألواناً غريبة من الطعام ، والقراءة والتحدث عن الاطعمة وكثير من ألوانها وما يتصل بها ؛ كل هذا وكثير غيره من الاهتمامات المرتبطة بالطعام تشغل نشاط كثير من الناس مع أنه ليس بين هذه الاهتمامات ما يشبع الجوع أو يخفف من حدسه .

والسبب في كون « الأنا » له طاقة كافية يخصصها لاجراض غير غريزية هو أن عمله الفعّال يتّيح من الطاقة ما يزيد على القدر اللازم لضرورات الحياة الحيوية . وكلما كان اقتصاد « الأنا » في تحقيقه للحاجات البدنية أعظم ، كان له طاقة أكبر يخصص بها وجوه النشاط في وقت الفراغ من العمل . وأما الطريقة التي تنشأ بها اهتمامات « الأنا » ، فسنناقشها في الفصل التالي .

وأخيرا ، تستخدم طاقة « الأنا » في التأليف بين أجهزة الشخصية الثلاثة والتنسيق بينها . والغرض من هذا التأليف هو توليد تناغم باطنى وتفاعل متزن هادئ مع البيئة . وحين ينجز « الأنا » مهمته التأليفية بحكمة ، تتحد « الهو » و « الأنا » و « الأنا الأعلى » في كل متناسق خير تناسق . وسنفيض في شرح الوظيفة التأليفية « للانا » في الفصول التالية .

ولو قورنت طاقة « الانا » بما في طاقة « الهو » من تنقل وحركة ، لكانت أقل حركة وانتقالا وأشد ارتباطا واستقرارا . ونقصد باستقرار الطاقة أنها تستخدم في العمليات العقلية ولا تستنفد في الأفعال الاندفاعية أو اشباع الرغبة . و « الأنا » يربط الطاقة بتوجيهها الى عمليات سيكولوجية ، وبرصدها في شحنات مضادة ، وبتشكيل اهتمامات « الأنا » ، وباستخدامها في عملية التأليف . وبقدر ما ينمو « الأنا » بقدر ما يزيد استخدامه للطاقة في هذه الوظائف .

جـ - في الانا الأعلى :

ان الخوف من العقاب والرغبة في رضا الوالدين ، تجعل الطفل يتقمص التقاليم الاخلاقية لوالديه . وينجم عن هذا التقمص تكوين « الأنا الأعلى » . والتقمصات التي ينهض عليها « الأنا الأعلى » تختلف

عن التقمصات الواقعية للأن في كونها مثالية قوية السلطان . فالوالدان مزودان بسلطات عظيمة لعقاب الطفل ومجازاته . ويترتب على ذلك أن « الأنا الأعلى » مزود أيضا بقوة الثواب والعقاب . فالثواب يتولاه « الأنا المثالي » والعقاب يوقعه « الضمير » .

وتحريمات الضمير هي موانع أو شحنات مضادة تحول دون تصريف الطاقة الغريزية سواء بطريقة مباشرة في السلوك الاندفاعي واشباع الرغبة ، أو بطريقة غير مباشرة بواسطة ميكانيزمات « الأنا » . يعنى هذا أن الضمير يواجه « الأنا » « بالهو » ، ويحاول أن يملق عمل مبدأ اللذة والمبدأ الواقعي . فالشخص الذي لديه ضمير قوى يكون على الدوام على حذر من الدوافع اللاأخلاقية . وهو ينفق قدرا كبيرا من طاقته للدفاع ضد « الهو » ، بحيث لا يتبقى لديه طاقة كافية لإنجاز عمل مفيد مرض . ويفقد نتيجة لهذا مشلول النشاط ، ويحيا حياة لا جدوى منها .

وتختلف شحنات الضمير المضادة عن شحنات الأنا . وتنفى قوى المقاومة عند « الأنا » بالفرض في تأخير الفعل النهائي ، حتى يمكن « للأن » أن يضع خطة مرضية . وتحاول تحريمات الضمير أن تمنحو من جهة أخرى كل تفكير في الفعل أيّا كان . فيقول الضمير للفرائز : « لا » بينما يقول الأنا لها : « انتظري » .

ويسمى « الأنا المثالي » من أجل الكمال . ويستخدم طاقته في تزويد المثل العليا بالشحنات ، وهذه المثل العليا هي التي تمثل في الباطن القيم الأخلاقية للوالدين . وهذه المثل العليا تمثل الاختيارات الموضوعية الكاملة . فالشخص الذي لديه ذخيرة من طاقته مرتبطة « بالأن المثالي » ، هو شخص مثالي مرتفع التفكير . واختياره للموضوعات والاهتمامات

تحدّده قيمها الاخلاقية أكثر مما تحدده قيمها الواقعية . وهو أشد ارتباطا بالتمييز بين الخير والشر منه بالتمييز بين الحق والباطل . فالفضيلة لمثل هذا الشخص أهمّ من الحقيقة .

واذ يتفحص « الأنا » اختيارات الموضوع الاخلاقية التي يقوم بها « الأنا المثالي » ، فانه يستشعر مشاعر الكبرياء . والكبرياء هو الجزء الذي يضيفه « الأنا المثالي » على « الأنا » لما أداه من خير . والكبرياء هنا مثيل للشعور الذي يشعر به الطفل حين يثنى عليه والداه . ومن جهة أخرى ، حين يتقمص « الأنا » أو يختار موضوعا يمدّه « الأنا الأعلى » غير جدير بذلك ، فان « الأنا الأعلى » يعاقب « الأنا » اذ يجمله يشعر بالاضجل والذنب . وبشبه هذا أيضا شبها وثيقا الحالة التي تحدث حين تعاقب الأم أو الأب الطفل لشقاوته .

والكبرياء هو شكل من أشكال النرجسية الثانوية . و « الأنا » يحب ذاته لأنه يفعل ما هو فاضل ، والفضيلة هي جزاؤه ونعم الجزاء . ويمكن القول كذلك ان الاثم هو عقابه .

وعلى ذلك فنحن نرى أن الطاقة التي تخرج من « الهو » تنجّه الى « الأنا » و « الأنا الأعلى » بواسطة ميكانيزم التقمص . ويمكن بعد ذلك أن تستخدم الطاقة بواسطة « الأنا » و « الأنا الأعلى » لتحقيق هدف « الهو » أو القضاء عليه ويعنى هذا البحث عن اللذة (التحرر من التوتر) أو تجنب الالم (ترايد التوتر) . وقد رأينا كيف أن « الأنا » يتحالف مع الهو من أجل اشباع الغرائز . وقد يلوح من جهة أخرى ، أن « الأنا الأعلى » ، من حيث كونه عدوا للغرائز اللاأخلاقية الباحثة عن اللذة ، قد يواجه « الهو » ويمارضه ، بيد أن الأمر لا يكون دائما على هذا النحو .

ذلك لأن من الممكن أن يوجه « الهو » « الأنا الأعلى » للعمل من أجل اشباع الفرائز . ومعنى هذا أن من الممكن أن يعمل « الأنا الأعلى » كمندوب « للهو » في اتصاله بكل من العالم الخارجى من ناحية و « الأنا » من ناحية أخرى . مثل ذلك أن « الأنا الأعلى » لشخص أخلاقي يمكن أن يفتدو شديد الاعتداء على الأنا الخاص به . وحينئذ يشعر « الأنا » بمهاتته واثمه . والشخص الذي يشعر هذا الشعور قد يؤذى نفسه أيذاءا بدنيا أو يتتحر . وأفعال الاعتداء الذاتى ترضى الدوافع العدوانية « للهو » .

و « الأنا الأعلى » للشخص المرتفع التفكير يمكن أن يحصل أيضا على ارضاء « الهو » وذلك بمهاجمة الناس الذين يعتبرون لا أخلاقيين . ومن هنا كانت قسوة التعذيب من حيث هو مظهر للاستنكار الاخلاقي أمرا لا نجعله ، وقد استخدم على نطاق واسع . خذ على سبيل المثال ، وحشية محاكم التفتيش ، وحرق الساحرات ، والقتل بالجملة الذي اقترفه النازيون . وقد كان الحماس الاخلاقي المفرط هو في ظاهر الامر الحافز لمثل هذه الهجمات السادية ، ومع ذلك فهذه الظواهر تمثل تعبيراً عن القوى البدائية « للهو » . وفي مثل هذه الحالات ، يقال ان « الهو » قد أفسد « الأنا الأعلى » .

و « للهو » و « الأنا الأعلى » صفة أخرى مشتركة بينهما . فكلهما يعمل بطريقة غير متعلقة ، ويشوّه الواقع ويموّهه . ويمكننا القول ، بالآخرى ، ان « الهو » و « الأنا الأعلى » يشوّهان التفكير الواقعي « للأنا » . فالأنا الأعلى يجبر « الأنا » على أن يرى الأشياء على ما ينبغي أن تكون عليه لا على ما هي عليه بالفعل ؛ و « الهو » يجبر «الأنا» على أن يرى العالم كما يرغب « الهو » أن يكون . وفي أي من الحالين تفسد القوى غير المتعلقة ، العملية الثانية ، والاختيار الواقعي ، ومبدأ الواقع ، وتشوشها .

وفي ختام هذا الفصل ، عن الطاقة النفسية في الشخصية وتهيئتها ، يجب أن يركز في ذهن أن ليس هناك الا قدر مهيئاً من الطاقة ولا مزيد عليه . ويعنى هذا أن ما يجنيه « الأنا » من الطاقة يفقده « الهو » أو « الأنا الأعلى » أو كلاهما معا . فتزويد جهاز من أجهزة الشخصية بالطاقة يعنى سلب الطاقة من الأجهزة الأخرى . والشخص الذي لديه « أنا » قوى ، سيكون لديه « هو » و « أنا أعلى » ضعيفان .

وتتألف ديناميات الشخصية من التغيرات في توزيع الطاقة في الشخصية كلها . ويتحدد سلوك الشخص بدنامياته . فاذا خضعت كمية الطاقة لحكم « الأنا الأعلى » أصبح السلوك سلوكا اخلاقيا واذا خضعت لحكم « الأنا » كان السلوك واقعيا . واذا كانت بين يدي « الهو » ، وهو منبع كل طاقة نفسية ، جاءت أفعالها جميعا الدفاعية . فان ما يكونه الشخص وما يفعله ، هو لا محالة تعبير عن الطريقة التي توزع بها الطاقة .

١٠ - الشحنات الانفعالية والشحنات المضادة :

حدد « فرويد » في بعض ما كتب طابع التحليل النفسي بأنه : « تصور دينامي يرد الحياة النفسية الى ما يجرى من شد وجذب على التبادل بين قوى حافزة وقوى كابحة » . فالقوى الحافزة هي الشحنات والقوى الكابحة هي الشحنات المضادة .

وكما سبق أن رأينا ، لا يملك « الهو » الا شحنات انفعالية فقط ، بينما يملك « الأنا » و « الأنا الأعلى » الى جانب ذلك شحنات انفعالية مضادة . والواقع أن « الأنا » و « الأنا الأعلى » يوجدان لأن من اللازم كبح جماح أفعال « الهو » المتسمة بالتهور . وأيا ما كان ، فبينما تعمل

العمليات التي تؤلف الأنا والأنا الأعلى بمثابة « فرامل » « للهو » ،
« فلأنا » و « الأنا الأعلى » أيضا قواهما القائدة .

وثمة طريقة أخرى للنظر الى فكرة الشحنات المضادة ، هي بأن ننظر اليها على أنها احباط باطنية . فقوة المقاومة تعطل تخفيف التوتر . ويجب تمييز هذا النمط من التعطيل من نمط آخر يسمى الاحباط الخارجي . ففي الاحباط الخارجي لا يمكن الحصول على موضوع الهدف لاسباب ليس للشخص سيطرة عليها . فالشخص قد يريد الطعام ، ولكن اذا لم يكن هنالك طعام في بيئته ، أو اذا منع من الحصول عليه يظل جوعه دون اشباع . فالاحباط الخارجي هو حالة من المنع أو الحرمان بينما الاحباط الباطني هو حالة من الكبت الداخلي . فحين يريد شخص أن يفعل شيئا ، وثمة عقبة خارجية تقف في طريقه ، فإن هذه العقبة هي الاحباط الخارجي . وحين يريد شخص أن يفعل شيئا ، ولكن « الأنا » أو « الأنا الأعلى » يمنعه من ذلك ، فإن هذا احباط باطنية .

ويلاحظ « فرويد » أن الاحباط (الشحنة المضادة) لا يظهر له وجود الا اذا مهد له الاحباط الخارجي . وذلك أن على الشخص أن يترس بالمنع والحرمان قبل أن ينمى سيطرته الباطنية . وفي حالة « الأنا الأعلى » مثلا ، لا ينمى الطفل تعودده للنظام الذاتي ، الا اذا هيئت له الفرصة لتقمص الموانع الاخلاقية عند أبوية . فعلى الطفل أن يتعلم ما هو سيء بأن يعاقب قبل أن يتمكن من اقامة سيطرة باطنية على سلوكه الذاتي .

وفكرة القوى الحافظة والقوى الكابحة تمكننا من أن نفهم لمَ نفكر ونعمل على نحو ما نفعل . وبوجه عام ، اذا كانت القوى الحافظة أقوى من القوى الكابحة فإن فعلا ما يحدث أو فكرة ما تغدو شعورية . و''

قهرت الشحنات المضادة الشحنات الانفعالية ، يُمنع الفعل أو « تكبت »
الفكرة • ومع ذلك ، فحتى اذا لم تكن هنالك شحنة مضادة ، فان العملية
العقلية قد تكون من الضعف والوهن ، بحيث لا يحدث فعل أو تخطر
فكرة •

ولنأخذ على سبيل المثال ، حالة شخص يحاول ان يتذكر شيئا •
فقد لا يستطيع أن يتذكر لأن الأثر القائم في الذاكرة مزود بقدر غير كاف
من الطاقة • وقد يكون لدى الأثر قدر ضعيف من الطاقة لأن التجربة لم
تترك انطبعا قويا عند الشخص • أو أن طاقة الأثر قد استنزفتها تكوين
آثار ذاكرة جديدة • فان تعلم شيء جديد يعنى - عادة - أن شيئا قديما
لم يتعلم أو نسي • والسبب في ذلك أن لدى الشخص طاقة نفسية عظيمة •
وعند القيام بوجوه نشاط جديدة ، تستعار الطاقة من الشحنات الانفعالية
للموضوعة التي تم استقرارها من قبل • ويترتب على ذلك ضعف شحنات
الذاكرة القديمة حين تنضاف الطاقة الى شحنات الذاكرة الجديدة •

وآثار الذاكرة التي لا يكون لديها الا قدر ضئيل من الطاقة تبدأ به ،
و التي تخلت عن طاقتها لآثار أخرى ، يقال عنها انها آثار منسية • وهي
قد تعود من جديد الى الذاكرة بتكرار التجربة • وعلى ذلك فحين ينسى
أحدنا رقم تليفون ففي وسعه أن يزود ذاكرته من جديد بالآثار الخاص به
بالنظر الى الرقم في سجل الارقام التليفونية • ويطلق على هذا انعاش
الذاكرة •

ومن جهة أخرى ، قد لا يستطيع الانسان أن يتذكر شيئا ما ، لأن
شحنة أثر الذاكرة تواجهها مقاومة أو شحنة مضادة • لذلك يقال عن بعض
الذكريات انها مكبوتة أكثر من كونها منسية •

ويمكن استرجاع الذكرى المكبوتة ، اما باضعاف قوة الشحنة المضادة أو بمضاعفة قوة الشحنة الانفعالية • وليس من الميسور أن نفعل هذا أو ذاك • وعادة ما نجد أنه كلما كانت محاولة الشخص اقتحام الكبت أشد ، كانت المقاومة أعنف • وثمة وسائل فنية خاصة مثل التنويم أو التداعي الحر تستخدم لاضعاف المقاومات • وتعمل المقاومات الى ان تكون أضعف أثناء النوم ، بحيث أننا نستطيع ان نسترجع في حلم شيئا مكبوتا أثناء اليقظة •

وتساءل الآن لم تكبت الذكريات ؟ هنالك سببان رئيسيان لذلك : اما أن تكون الذكرى ذاتها ذكرى مؤلمة ، أو أن تكون الذكرى مرتبطة بشيء مؤلم • مثلا ، قد ينسى شخص اسم شخص آخر يعرفه ، وقد حدث بينهما احتكاك مؤلم • أو أنه قد ينسى الاسم لارتباطه بشيء مؤلم • وفي أية حالة من الحالتين تؤدي الشحنات المضادة الغرض بحماية الشخص من الضيق والقلق • وكل هذا يعنى أنه من الأسير أن ننسى موعدا مع طبيب الأسنان ، من أن ننسى لقاء من أجل الرقص •

وكل انسان على هيئة من واقعة الشد والجذب بين القوى الحافزة والقوى الكابحة في الشخصية ، بتكرار ذلك في الحياة اليومية • وثمة مثال نموذجي على هذا هو الحاجة الماسة الى التبول ، فان الانسان يضبط ذلك لعدم مناسبة الزمان والمكان • وثمة مثل آخر مألوف هو الدافع الى « شنكلة » شخص فان هذا الدافع تكبته المشاعر الاجتماعية • وقد تكون هنالك كلمة على طرف اللسان ، لا تذكرها لأن ثمة كبتا يحول دون ذلك ، وكلما كانت محاولتنا لتذكرها أشد ، كان هذا التذكر أصعب • فاذا وجهنا الانتباه الى مسائل أخرى ، فقد تضعف المقاومة وتنطلق الذكرى المكبوتة انطلاقا تلقائيا الى الشعور • وثمة أمثلة أخرى عديدة يمكننا ان نسوقها

على التمازض بين القوى • فأحيانا يكون الشخص على يئنة من التمازض
بينما لا يعدو ما يمارسه في أحيان أخرى مجرد شعور بالتوتر ، دون أن
يكون على يئنة بطبيعة القوى المتمازضة •

ويطلق على مواجهة شحنة انفعالية بشحنة مضادة ، الصراع النفساني
الباطني •

والصراع الباطني يربض في أعماق الشخصية • ومثل هذه الصراعات
ينبغي تمييزها من الصراعات التي تقوم بين الشخص وبينه • ومع أن
هناك عددا لا يحصى من الصراعات الباطنية ، بقدر ما يكون هنالك من
شحنات انفعالية وشحنات مضادة متعارضة ، فمن الممكن ادراجها جميعا
تحت طائفة من طائفتين : صراعات بين « الهو » و « الأنا » ، وصراعات
بين « الأنا » و « الأنا الأعلى » • وليس ثمة صراعات بين « الهو »
و « الأنا الأعلى » ذلك لأن أي تمازض بين « الهو » و « الأنا الأعلى »
يجر معه دائما الانا • ذلك لأن « الهو » و « الأنا الأعلى » يلتحمان في
صراع لأن كلا منهما يحاول أن يستخدم « الأنا » لأغراضه • زد على ذلك
أن صراعا بين « الهو » و « الأنا » قد يتعقد اذا انضم « الأنا الأعلى »
بقواه الي صف الهو ضد الأنا أو الي صف « الأنا » ضد « الهو » •
والأنا هو العنصر المشترك في جميع الصراعات بما في ذلك الصراعات التي
تتضمن مواجهة العالم الخارجي • ولما كانت نتيجة الصراع تعد أمرا حاسما
في نمو الشخصية فاننا سنتناول هذا الموضوع الهام مرة أخرى في الفصل
القادم •

ومن الوجهة العملية ، كل عملية من عمليات الشخصية ، يمددها
وينظمها ما يجري بين شحنة انفعالية وشحنة مضادة • وأحيانا يكون

التوازن بينهما رقيقا دقيقا بحيث أن أضال نقص في قوة الشحنة الانفعالية عن قوة الشحنة المضادة يعنى الفرق بين فعل شيء وعدم فعله . وأخف زيادة في الشحنة الانفعالية أو أخف نقص في الشحنة المضادة ، حين يكون اصبح الانسان على زناد البندقية ؛ قد يؤدي الى انطلاق الرصاصة ومقتل شخص ، ومحاكمة القاتل ، واعدامه . ان التوازن الدقيق الرقيق في القوة ، هذا التوازن الذي يحدث في كثير من الأحيان بين القوى القائدة والقوى المانعة في الشخصية ، يجعل من أصعب الأمور التنبؤ تنبؤا دقيقا بما سيفعله انسان في موقف ما . وكما أن الشرارة قد تؤدي الى حريق مهول ، فكذلك قد يؤدي ارتفاع في مستوى الشحنة الانفعالية لا يكاد يدرك ، الى سلسلة بعيدة المدى من الأحداث في حياة الفرد والمجتمع . هذا المعجز عن التنبؤ بسلوك الانسان يحول بين علم النفس وبين أن يكون علما غاية في الدقة . ولقد كان « فرويد » يرمى الى هذا حين كتب ما يلي :

« بقدر ما تتسع النمو من آخر مرحلة من مراحل الى بداياته الاولى ، يلوح لنا الارتباط مستمرا ، ونشعر أننا قد جنينا فراسة مرضية أتم ارضاء ومستوعبة أكمل استيعاب . ولكننا اذا سلطنا الطريق العكسي ، فبدأنا من المقدمات التي نستخلصها بالتحليل ، وتوخينا أن تتبع هذه المقدمات ونصعد منها الى النتيجة النهائية ، فاننا ما نلبث أن يتكون لدينا انطباع بأن ثمة تعاقبا لا مفر منه لأحداث ، لا يمكن على أية حال ، تحديده . ونلاحظ ، في الحال أنه قد تكون هنالك نتيجة أخرى ، وأنا قادرون على فهم هذه النتيجة وتفسيرها . فالتكيب هنا ليس كافيا كفاية التحليل ؛ وبعبارة أخرى اننا لا نستطيع اذا بدأنا من معرفة بالمقدمات أن تتنبأ بطبيعة النتيجة » .

« ومن السهل جدا أن نفسر هذا الأمر المحير . وحتى اذا افترضنا

أنا نعرف تمام المعرفة جميع العوامل العلية التي تقرر نتيجة ما ، فإنا ما
برحنا نعرفها معرفة كيفية فقط ولا نعرفها في قوتها النسبية . فبعض هذه
العوامل قد تبلغ من الضعف حدا يمكن العوامل الأخرى من القضاء عليها ،
ومن ثم لا تؤثر في النتيجة النهائية . ولكننا لا نعرف البتة معرفة حاضرة
لنا ، أي العوامل المحددة أضعف وأيها أقوى . وإنما نقول فحسب في
النهاية إن تلك العوامل التي نجحت لا بد أنها كانت العوامل الأقوى .
وعلى ذلك فمن الميسور دائما بالتحليل أن نتعرف على العلة يتيقن ، بينما
التنبؤ بها بالتركيب مستحيل » (1) .

إن ما يذكره « فرويد » هنا ، مرجعه ما هنالك من دقائق في الشدة
النسبية في القوى المثيرة والقوى الكابتة ، وما قد تولده التغيرات الصغيرة
في هذه الشدة من آثار واسعة ، فعلم النفس لا يمكن أن يكون علما
تنبؤيا . ومع ذلك فهو يمكن أن يكون علما مفسرا ، بمعنى أنه يستطيع
من النتيجة المعطاة أن ينظر إلى ما وراءها ويستخلص الأسباب التي أفضت
إليها .

وسنعود في الفصل التالي إلى مسألة الدور الذي تلعبه الشحنة
الانفعالية أو الشحنة المضادة في نمو الشخصية . وسنفحص أيضا مشكلة
كيف أن شحنة انفعالية يمكنها أن تتجنب المقاومة بأن تجد منفذا آخر لها .

١١ - الشعور واللاشعور :

كان « اللاشعور » هو الفكرة المركزية في نظرية « فرويد » في

(1) Sigmund Freud, : (The Psychogenesis of a Case of
Homosexuality in a Woman) — in collected Papers (London,
1933) 226 — 237,

السنوات الاولى من عمر «التحليل النفسي» . وفي مصطلحات « فرويد »
الاخيرة ، التي بدأت منذ حوالى سنة ١٩٢٠ ، هبط « اللاشعور » من
منزلته ، من حيث كونه أوسع وأهم منطقة في النفس ، الى منزلة أدنى ،
فغدا صفة للظواهر العقلية . وقد غدا « الهو » شاملا لكثير مما كان
ينسب من قبل لللاشعور . وقد استبدل التنظيم ذو الثلاثة أقسام « الهو »
و « الأنا » و « الأنا الأعلى » ، بالتمييز الأساسي بين الشعور واللاشعور .

ومع أننا لا نهدف هنا الى كتابة تاريخ لنمو أفكار « فرويد »
وتطورها ، في علاقته بتاريخ علم النفس ، ففي وسعنا ان نشير الى أن تزايد
اهمية اللاشعور في التحليل النفسي ، قد وازاها تناقص في منزلة العقل
الشعوري في علم النفس . فبينما كان علم النفس في القرن التاسع عشر ،
مهمتا بتحليل العقل الشعوري ، كان التحليل النفسي منشغلا بمكتشفات
العقل اللاشعوري . لقد كان « فرويد » يدرك أن الشعور لا يعدو أن
يكون سليخة رقيقة من العقل كله ، فمثله مثل جبل الجليد ، أكبر جزء فيه
يوجد تحت سطح الوعي .

وقد اعترض علماء النفس على « فرويد » بقولهم ان فكرة العقل
اللاشعوري هي تناقض في التعبير ، ذلك لان العقل ، بالتعريف ، شعوري .
ولم تصل المساجلة بين الفريقين الى نتيجة نهائية ، ذلك لان كلا من علم
النفس وعلم التحليل النفسي قد غير في أهدافه ومقاصده أثناء القرن
العشرين . فقد أصبح علم النفس هو علم السلوك ، وعلم التحليل النفسي
علم الشخصية . وهنالك في وقتنا الحاضر دلالات عديدة على أن العلمين
مما ، يسيران في الطريق الى تأليف علم واحد .

ويلوح لنا الآن أن اكتشاف تلك القوى المحددة في الشخصية ، التي
لا يعرفها الملاحظ معرفة مباشرة ، هو ما كان « فرويد » يحاول انجازها

خلال ثلاثين عاما بين ١٨٩٠ - ١٩٢٠ ، حين كان للعقل اللاشعوري الغلبة والسلطان في مذهبه السيكلوجي . فكما أن الطبيعة والكيمياء تجعل معروفا ما هو مجهول عن طبيعة المادة ، بالاختبار والتجربة ، فكذلك مهمة علم النفس في نظر « فرويد » هي البحث عن تلك العوامل القائمة في الشخصية والتي نجهلها ، ويلوح أن هذا هو معنى عبارة « فرويد » : « ان عملنا العلمى في علم النفس يتألف من ترجمة العمليات اللاشعورية الى عمليات شعورية ، فتملا بذلك الفجوات القائمة في الادراكات الشعورية » (١) .

ان « فرويد » يقر فقط بحقيقة معروفة لنا خير معرفة ، وهي أن هدف جميع العلوم هو استبدال المعرفة بالجهل . مثل ذلك أن الانسان لا يكون على دراية مباشرة بعملية الهضم كما تحدث ، ولكن علم الفسيولوجيا يمكن ان يخبره بما يجرى أثناء الهضم . هذه المعرفة لا تمكنه من أن يكون على يئنة من عمليات الهضم كما تحدث ، ومع ذلك فهو يعرف ما يجرى . وبالمثل ان الانسان لا يكون على يئنة بالعمليات العقلية اللاشعورية ، ولكن علم النفس يمكن أن يشرح له ما يجرى تحت سطح الوعى .

خذ مثلا : شخص حدث له حادثة ، فهو عادة لا يكون على يئنة بأن الحادثة قد تمثل رغبة في جرح ذاته . ومع ذلك فهذا ما أظهره في دقة عدد من الدراسات . والشخص الذي تكون لديه رغبة لهمة لطعام أو شراب ، لا يكون له عادة وعى بالحقيقة القائلة بأن هذا النهم قد ينشأ من رغبة خابت في الحب . ومع ذلك ، فكثيرا ما يكون الامر كذلك ؛ وحتى اذا علم الشخص أن هنالك علاقة بين ميل عارض وبين مشاعر الائم ، أو بين الادمان

(1) S. Freud : Some Elementary Lessons in Psycho - Analysis. in C. P. London. 1958, 392.

على الكحول وبين الفضل في الحب ، فهو على الأرجح لا يكون على وعى مباشر بهذه العلاقة كما هي قائمة فيه .

ويعتقد « فرويد » أنه إذا كان على علم النفس أن يبرر ذاته كعلم ، فإن عليه أن يكتشف علل السلوك المجهولة . وهذا هو السبب في اهتمامه اهتماما بالغاً بالعلل والدوافع اللاشعورية في السنوات الأولى للتحليل النفسي . « فرويد » يرى أن ما هو لا شعورى فهو مجهول .

وقد غدا الشعور واللاشعور في نظرية التحليل النفسي بعد سنة ١٩٢٠ صفتين للظاهرة النفسية . فكون مضمون العقل شعوريا أو لا شعوريا متوقف على حجم الطاقة المزود بها ، وشدة قوة المقاومة . فالشخص يستشعر الألم أو اللذة حين تتخطى كمية الألم أو اللذة درجة معينة من قيمة الشحنة الانفعالية يطلق عليها عتبة القيمة .

وبالمثل ، يدرك الانسان موضوعا في العالم حين تكون للعملية الادراكية طاقة تتخطى عتبة القيمة . وحتى حين تتخطى الشحنة عتبة القيمة فإن الاحساس أو الادراك لا يملك صفة الشعور بسبب الآثار الكابتة للشحنة المضادة ، التى تمنعه من أن يندو شعوريا : فمثلا ، هنالك حالات عن أشخاص عاجزين عن الرؤية ، بالرغم من أنه ليس هنالك عيب في ميكانيزمهم البصرى ، فهم عيان لأنهم لا يريدون أن يبصروا . وهذا يعنى أن هنالك قوة كابتة « شحنة مضادة » تشل حركة الشحنات البصرية . والسبب في أنهم لا يريدون أن يبصروا هو أن الرؤية مؤلمة لهم غاية الايلام . فهم يخافون خوفا شديدا أن يبصروا ، مثلهم في ذلك مثل الشخص الذي يغمض عينيه في السينما لئى يتجنب مشاهدة منظر مروّع .

والادراكات والاحاسيس هي خبرات مباشرة لشيء يحدث للشخص

في الوقت الحاضر • والذكريات والأفكار هي تمثيلات عقلية لخبرات ماضية • ولكي تغدو الأفكار والذكريات شعورية يلزم لها أن تكون مرتبطة باللغة • والانسان لا يستطيع أن يفكر أو يتذكر الا اذا كان ما يفكر فيه أو يتذكره مرتبطا بكلمات رآها أو سمعها • ويترتب على ذلك أن الانسان لا يستطيع أن يتذكر تذكراً شعورياً الخبرات الطفولية التي حدثت له قبل أن تنمو لغته ومع هذا فبالرغم من أن الانسان لا يستطيع تذكر الخبرات المبكرة فانها قد يكون لها أهمية حاسمة في نمو الشخصية •

ويميز « فرويد » بين كيفيتين للشعور ، ما قبل الشعور والاشعور الخالص • ففكرة ما قبل الشعور أو ذكرى ما قبل الشعور يمكن أن تغدو شعورية بغاية اليسر ، لان المقاومة ضعيفة • أما الفكرة أو الذكرى اللاشعورية فانها تقتضي وقتاً طويلاً لكي تغدو شعورية ، لأن القوة المعارضة قوية • وهنالك في الانسان جميع درجات الاشعور • ففي طرف ، الذاكرة التي لا يمكن البتة أن تغدو شعورية ، وفي طرف آخر الذاكرة التي تكون على طرف اللسان •

وما دام من المطلوب أن يكون هنالك تركيز واسع نسبياً للطاقة في العملية العقلية لكي تغدو شعورية ، فانه يلزم أن تستمد الطاقة من عمليات عقلية أخرى • هذا يعني أننا لا نكون على شعور الا بشيء واحد في زمن واحد • ومع ذلك فان الانتقال السريع للطاقة ، بين الفكرة والذكرى والادراك أو الاحساس ، يزودنا بدرجة شعورية على نطاق واسع وفي أقصر فترة من الزمن • ففي وسع الانسان أن يستعرض في ذاكرته حشداً من الأشياء في سرعة بفضل خفة الحركة التي يمكن أن يعاد بها توزيع الطاقة النفسية • ان الجهاز الادراكي أشبه بميكانيزم الرادار ، الذي يستطيع بغاية السرعة أن يلتقط كثيراً من صور العالم • وحين يكتشف الجهاز الادراكي

موضوعا مطلوبوا او يستشعر خطرا ممكننا في العالم الخارجى ، فانه يركز
انتباهه على الموضوع أو الخطر • وتستدعى الافكار والذكريات من ما
قبل الشمعور ، لكى تمين الشخص على التكثيف مع الموقف الذي يواجهه •
وحين ينجلي الخطر أو ترضى الحاجة، يوجه العقل انتباهه الى أشياء أخرى •

١٢ - الغرائز :

أشرنا من قبل ^(١) الى أن الغريزة هى قدر من الطاقة النفسية يتجه
الى عمليات سيكولوجية ، وأن للغريزة منبعا وهدفا وموضوعا ودافعا •
واذا تساءلنا : كم عدد الغرائز المختلفة ؟ فاننا نجيب بأنها تبلغ من الكثرة
مبلغ الحاجات البدنية ، ما دامت الغريزة هى الممثل النفسى لحاجة بدنية •
ويقول فرويد ان البحث البيولوجى هو الذى يحدد مسألة عدد الغرائز
ويفصل فيها •

أقر « فرويد » في النتائج النهائية التى وصل اليها بوجود مجموعتين
من الغرائز ، تلك التى تخدم الحياة ، وتلك التى تخدم الموت • فالهدف
النهائى لغرائز الموت هو العودة الى اطراد المادة غير العضوية • وقد
تكهن « فرويد » بأن غرائز الموت اثبتت في المادة الحية في فترة من فترات
التطور الأرضي ، حين كانت القوى الكونية تعمل من أجل تحويل المادة
غير العضوية الى أشكال حية • ومن الأرجح أن هذه الاشياء الحية الاولى
عاشت فترة قصيرة جدا فحسب ، ثم عادت الى حالتها غير العضوية الاولى •
والحياة تتألف بصفة جوهرية من حالة مضطربة ناجمة عن تنبيه خارجى •
وحين يهدأ الاضطراب تنطفئ شرارة الحياة • وكنتيجة لهذه الشروط التى
تكتنف خلق الحياة ، فان التراجع الى اللاعضوى يبدو هدفا للعضوى •

(١) الفصل الثالث - فقرة ٨ •

وباتصال تطور العالم واستمراره ، خلقت أشكال جديدة من الطاقة اضطرابات كانت أطول عمرا بحيث اتسعت رقعة الحياة . وما لبثت الاشياء الحية أن اكتسبت قوة توليد ذاتها من جديد . عند هذه النقطة في التطور أصبح خلق الحياة مستقلا عن التنبيه الخارجي . ومع أن غريزة التوالد تضمن استمرار الحياة ، فإن حضور غريزة الموت يعنى أن ليس ثمة شيء حى يعيش الى الابد . ان مصيره النهائي هو دائما أبدا العودة الى اللاعضوى . لقد اعتقد « فرويد » أن الحياة هى طريق ملتف نحو الموت .

وغرائز الموت تنجز عملها دون أن يظن الى ذلك أحد . ونحن لا نعرف عنها الا شيئا ضئيلا اللهم الا أنها تنجز لا محالة مهمتها . ومع ذلك فإن مشتقات غرائز الموت ، ومن أهمها ، الهدم والاعتداء ، أبعد عن أن تكون خفية . وسيجد القارئ دراسة ومناقشة لمشتقات الغريزة في الفصل الرابع (عن نمو الشخصية) . ويكفى الآن أن نقول هنا ، ان المشتق من غريزة هو قوة محركة لها نفس المنبع ونفس الهدف اللذين للغريزة المشتق منها ، وبعبارة أخرى ان المشتق من غريزة هو بديل للشحنة الانفعالية الموضوعية .

وغرائز الحياة معروفة أفضل لأن آثارها أكثر شيوعا ، وهى المثلثات العقلية لجميع الحاجات البدنية التي يكون اشباعها ضروريا لاستمرار الحياة وانتشارها . والغرائز الجنسية هى أكثر غرائز الحياة حظا من الدراسة العميقة الوطيدة ، وهى تشغل أهمية عظيمة في نظرية التحليل النفسي الخاصة بالشخصية . وللغرائز الجنسية منابعها في مناطق بدنية متعددة يطلق عليها المناطق الشبقية : والفم ، والشرج ، والأعضاء التناسلية هى المناطق الشبقية الرئيسية . وقد اعتقد « فرويد » أن كل منطقة شبقية

لا بد أن تكون جزءا من البدن تشتد حساسيته بفضل الهرمونات الكامنة في الغدد التناسلية . والفرايز الجنسية ينشأ كل منها مستقل عن الآخر في حياة الفرد ، ولكن عند البلوغ (النضج الجنسي) تجتمع هذه الفرايز عادة في كل متآلف من أجل خدمة التوالد . وتتفاعل الفرايز الجنسية أيضا مع غيرها من غرايز الحياة . فالقم هو الذي يحمل الطعام ، وهو في نفس الوقت جزء من البدن حين ينبه تنبيهها مناسبا يثير لذة حسية . والشرح هو العضو الذي تخرج منه الفضلات ، ولكنه كذلك يزود بالذة حين ينبه بطريقة ما . وسنفيض في الحديث عن الفرايز الجنسية ومشتقاتها في الفصل التالي .

والطاقة التي تستخدمها غرايز الحياة تسمى « الليبدو » Libido ولكن « فرويد » لم يطلق اسما خاصا ما على الطاقة التي تستخدمها غرايز الموت . ففي كتاباته المبكرة ، استخدم كلمة « لبيدو » للدلالة على الطاقة الجنسية ولكنه حين راجع نظرية الدوافع عرّف « الليبدو » بأنها الطاقة الموجودة في جميع غرايز الحياة .

وغرايز الحياة والموت ، ومشتقاتها يمكن ان يذوب بعضها في البعض الآخر ، ويمكن أن يشل بعضها عمل البعض الآخر . وثمة مثل على ذوبان غريزة في غريزة أخرى ، هو النوم ، ما دام النوم هو في نفس الآن هبوط في التوتر (عودة جزئية في طريق اللاعضوى) ، وفترة تتجدد فيها عمليات الحياة اذ تتروّد بالاتماش والحيوية . وكذلك الاكل يمثل ذوبان غريزة حياة في غريزة هدم وهي مشتقة من غريزة الموت ، ما دما بالطعام نحافظ على الحياة ؛ ولكن الطعام في نفس الوقت يتحطم اذ يقضم ويمضغ ويبلع . والحب وهو مشتق من الفرايز الجنسية ، كثيرا ما يشل الكراهية ، وهي مشتقة من غرايز الموت . او انهما قد يتعادلان ويتناوبان ، كما يحدث حين ينقلب الحب كراهية او تنقلب الكراهية حبا .

وتقيم الغرائز في « الهو » ، ولكنها تبدأ التعبير عن ذاتها حين تقود عمليات « الأنا » و « الأنا الأعلى » . و « الأنا » هو العميل الرئيسي لغرائز الحياة . فالأنا يخدم غرائز الحياة بطريقتين هامتين : فهو يظهر للوجود أصلا لكي يحصل على اشباع للحاجات البدنية الاساسية ، وهو يفعل هذا حين يتعلم القيام بعمليات تواءم واقمية مع البيئة . ويخدم « الأنا » كذلك غرائز الحياة بتحويل غرائز الموت الى أشكال تخدم غايات الحياة بدلا من خدمتها لغايات الموت . مثال ذلك ، أن الرغبة الاولى للموت في « الهو » تتحول في « الأنا » الى اعتداء على الاعداء في العالم الخارجي . وحين يقدم الشخص على الفعل العدائي يحمي ذاته من أن يؤذيه أعداؤه أو يجهزون عليه . والاعتداء يعينه كذلك على ان يتغلب على الحواجز التي تقف في طريق اشباعه لحاجاته الاساسية .

وأيا ما كان ، حين يكون الانسان معتديا ، يصادف اعتداء بالمثل من السلطة أو من الاعداء . ولكي يتجنب العقوبة يتعلم ان يتقمص شخصية المعتدين ، معنى هذا أن يعدو معتديا ضد الدوافع ذاتها التي تجعله يقف من الآخرين موقفا عدائيا . وبعبارة أخرى ينمى الانسان « الأنا الأعلى » الذي يؤدي نفس الدور في كبح جماح دوافعه كما تقوم بهذا العمل سلطة خارجية .

و « الأنا الأعلى » في دوره من حيث كونه سلطة باطنية يتخذ من ثم عملا عدوانيا ضد « الأنا » حين يثبت أن « الأنا » يقف موقف تمرّد او عصيان من ممثل السلطة الخارجية . ويمكن تلخيص تسلسل حلقات الاحداث فيما يلي : ١ - الطفل عدواني مع أبيه . ٢ - ورد فعل الأب هو معاقبة الطفل . ٣ - يتقمص الطفل شخصية الأب المعاقب . ٤ - تنتقل سلطة الأب الى باطن الطفل وتعدو « الأنا الأعلى » . ٥ - يعاقب « الأنا

أعلى: « الأنا » حين يعصى قاعدة أخلاقية من قواعده • ويمكننا أن نضع الأمر في صورة متطرفة ، فنجد أن « الأنا الأعلى » يسعى للقضاء على الأنا • هذا ما يحدث مثلا حين يحس الإنسان بالضيق الشديد من نفسه بحيث يقدم على الانتحار •

وما دام « الأنا » هو عميل الحياة ، « فالأنا الأعلى » اذ يبذل جهده من أجل تحطيم « الأنا » ، يستهدف نفس الهدف الذي تستهدفه الرغبة الأصلية للموت القائمة في الهو • ذلك هو السبب الذي من أجله يقال عن « الأنا الأعلى » انه عميل غرائز الموت •

١٣ - القلق :

القلق من أهم أركان نظرية التحليل النفسي • وهو يؤدي دورا هاما في نمو الشخصية مثلما يؤديه في عمل دينامياتها • وهو فوق ذلك له مغزى مركزي في نظرية « فرويد » في العصائيات والذهانيات ، وفي علاج هذه الحالات المرضية (الباثولوجية) ، وستقتصر في دراستنا الحالية على النظر الى ذلك الجانب من القلق الذي يؤدي دوره في عمل الشخصية السوية •

القلق تجربة انفعالية مؤلمة تولد عن الاثارات في الاعضاء الباطنية للبدن • وتنتج هذه الاثارات عن تنبيه خارجي او باطني ، ويهيمن عليها الجهاز العصبي • مثل ذلك عندما يواجه شخص حالة خطيرة ، ينبض قلبه بسرعة أعظم ، ويتنفس تنفسا لاهثا ، ويحرق فمه ، ويتصبب العرق في راحتيه •

ويختلف القلق عن سائر الحالات المؤلمة مثل التوتر والالام والحزن ، بكيفية نوعية من كميات الشعور • ونحن نجهل بالضبط ما يحدد هذه

الكيفية . وقد ظن « فرويد » أنها لا بد أن تكون قسمة مميزة من قسّمات
الاثارات الباطنية ذاتها . والقلق في أية حادثة هو حالة شعورية يمكن أن
يميزها الشخص تمييزا ذاتيا ، من تجارب الألم واليأس والحزن والتوترات
الناجمة عن الجوع والعطش والجنس ، وسائر الحاجات البدنية . وقد يبدو
أن ليس ثمة قلق لا شعوري ، كما أن ليس ثمة ألم لا شعوري . فقد لا
يكون الشخص على دراية بسبب قلقه ، ولكنه لا يمكن أن يغفل عن
الشعور بالقلق . فالقلق الذي لا يمارس بالفعل لا وجود له .

والقلق مرادف لاتصال الخوف . وقد آثر « فرويد » كلمة قلق على
كلمة خوف لانتبا قد جربنا على النظر الى الخوف بمعنى اننا نخاف من شيء
ما مائل في العالم الخارجي . وقد تبين « فرويد » أن الانسان قد يخاف
من مخاطر باطنية ، كما يخاف من مخاطر خارجية . وعلى ذلك فقد فرّق
« فرويد » بين ثلاثة أنماط من القلق : القلق الواقعي أو الموضوعي ، والقلق
المصابي ، والقلق الاخلاقي . هذه الانماط الثلاثة من القلق لا يختلف
الواحد منها عن الآخر في الكيف ؛ فكلها لها الصفة الوحيدة في كونها غير
لاذّة ؛ وانما تختلف فقط تبعا لمصادرها . فمصدر الخطر في القلق الواقعي
جائئ في العالم الخارجي . فالانسان يخاف من ثعبان سام ، من شخص
مسلح ببندقية أو من سيارة اختل توازنها . وفي القلق المصابي يمكن
التهديد في موضوع غريزي قائم في « الهو » . فالانسان يخاف من أن
تجرفه رغبة ملحة لا ضابط لها لارتكاب فعل أو التفكير في شيء يؤدي الى
اذاؤه . وفي القلق الاخلاقي نجد ان مصدر التهديد قائم في ضمير « الأنا
الأعلى » . فالانسان يخاف من أن يعاقبه الضمير على فعل شيء يتعارض
مع معايير « الأنا المثالي » ، أو التفكير في هذا الفعل . ولنوضح ما بسطناه
نقول ان أنماط القلق الثلاثة التي يمارسها « الأنا » ، هي الخوف من
العالم الخارجي أو الخوف من « الهو » أو الخوف من « الأنا الأعلى » .

والتمييز بين هذه الانماط الثلاثة من القلق لا يعنى أن الانسان الذي يمارس القلق يكون على بينة من مصدره الفعلى . فقد يظن أنه يضاف من شيء ما في العالم الخارجى ، مع أن خوفه ينشأ في الواقع من دافع خطر أو من تهديد الاثا المثلالى . مثل ذلك الشخص الذي يضاف من حمل سكين حاد بين يديه، قد يظن أن خوفه مرجعه أن السكاكين الحادة خطرة بطبيعتها، مع أن ما يخفيه في الواقع هو أنه قد يغدو معتديا فيصيب شخصا حين يكون السكين في يده . او قد يظن شخص أنه يضاف من وجوده في مكان عال لأن الامكنة العالية خطرة بطبيعتها ، مع أنه في حقيقة الامر ، يخاف لأن ينتهز ضميره فرصة وجوده في مكان عال ليعاقبه على ذنوبه بأن يتسبب في سقوطه من شاهق . وقد يكون مزاجا من القلق العصائى والموضوعى أو من القلق العصائى والاخلاقى ، وقد يكون مزاجا من هذه الانماط الثلاثة معا .

والوظيفة الوحيدة للقلق انه يعمل كإشارة خطر « للانا » ، بحيث أنه حين تظهر الإشارة في الشعور ، يمكن « للانا » أن يتخذ الاجراءات التي يواجه بها الخطر . ومع أن القلق مؤلم ، وقد يرغب الانسان في القضاء عليه ، فانه يخدم وظيفة ضرورية جدا بأن يحذر الشخص من مشول أخطار باطنية وخارجية . وحين يحذر الشخص يمكنه ان يفعل شيئا يتجنب به الخطر او يقضى عليه . ومن جهة أخرى اذا لم يكن في الوسع القضاء على الخطر ، فقد يتضاعف القلق وينتهى باكتساح الشخص . وحين يحدث هذا، يقال ان الشخص قد وقع فريسة انهيار عصبي .

(١) القلق الواقعى :

القلق الواقعى هو تجربة انفعالية مؤلمة ، تنجم عن ادراك لخطر قائم في العالم الخارجى . والخطر هو أية ملابس من ملابس البيئة تهدد

بإذاء الشخص . وإدراك الخطر واثارة القلق قد يكون أمراً فطرياً ، بمعنى ان الانسان يرث ميلاً للخوف من بعض الموضوعات في الملابس القائمة في البيئة ، وقد يكتسب هذا الادراك في حياة الانسان . مثل ذلك الخوف من الظلام قد يكون فطرياً لان الاجيال الماضية من الناس كانت تحاط دائماً بالاطار في الليل قبل ان تكون لديها وسائل الاضاءة ، وقد يكتسب لان الانسان أمل أن تيقظ مخاوفه بالليل منه بالنهار . أو قد يمكن ان تتضافر الوراثة والخبرة معا على توليد الخوف من الظلام . فالوراثة قد تجعل الشخص قابلاً للخوف ، بينما قد تحول الخبرة هذه القابلية الى واقعية .

ففي حادثة من الاحداث ، يكون من الايسر تعلم المخاوف في فترة الطفولة والصبي ، حين يكون كيان الانسان العضوي لم ينضج بعد ، ولا حيلة له ، بحيث يمنعه ذلك من أن يكون قادراً على مواجهة الاخطار الخارجية . والكائن العضوي الطفل كثيراً ما يكتسحه الخوف ، ذلك لان « الانا » لم ينم الى النقطة التي يستطيع عندها أن يكبح جماح ذلك القدر الضخم من المنبهات والمثيرات . وتسمى الخبرات التي تزيد قوة القلق عند الشخص بخبرات الصدمة الانفعالية ، لانها تعود به الى حالة الطفولة التي لا حول لها ولا قوة . والطارز النموذجي لجميع خبرات الصدمات الانفعالية ، هو صدمة الولادة . والطفل الحديث الولادة ينهال عليه تنبيه مفرط من العالم ، لم يتهيأ له بعد ذلك الجنين الذي كانت تكفل له الحماية داخل بطن امه .

ويواجه الطفل في خلال السنوات الاولى كثيراً من الملابس الاخرى التي لا يستطيع أن يتصرف ازاءها . وهذه الخبرات الناجمة من الصدمات الانفعالية ترسي الاساس لنمو شبكة المخاوف كلها . وأية ملابس فيما بعد ذلك تهدد بالعودة بالشخص الى حالة الطفولة التي لا حول لها فانها

تمس اشارة القلق . ان المخاوف كلها مرتبطة بالخبرات الاولى التي كان الطفل فيها عاجزا ، ومشتقة منها . ولذلك كان من المهم جدا أن نحمي الطفل الصغير من الخبرات الناجمة من الصدمات الانفعالية . وفي وسعنا - وينبغي لنا ان نتعلم على أية حال - أن نرد ردا فعالا حين يدق القلق ناقوس الخطر . فنتحن نهرب من الخطر او نفعل شيئا لنمحوه . ونحن نكتسب أيضا القدرة على توقع الخطر ، وعلى اتخاذ خطوات للقضاء عليه قبل أن ينفذ الخطر خطرا مؤديا الى صدمة انفعالية . هذه القدرة تتمثل في أن تمكن من التعرف على أضال شعور بالوجل باعتباره اشارة لشيء قد ينفذ أشد خطرا ما لم نوقفه عند حده . والانسان ينظم على الدوام سلوكه على أساس مشاعر بدائية دالة على توقع الخطر . فحين يقود انسان سيارة ، مثلا ، فهو يمارس تماقبا من توقعات بسيطة للخطر ، تنبهه لكي يكون على حذر من امكان الخطر .

وحين لا يستطيع انسان ان يقوم بشيء للذود ضد الخطر ، فان القلق يرتفع الى النقطة التي يتهاوى فيها الشخص او يفسى عليه . ومن المعروف ان الخوف قد يقتل صاحبه . وسنرى في الفصل القادم أن « لانا » وسائل أخرى لمواجهة القلق .

(ب) القلق العصائى :

يشير القلق العصائى ادراك بالخطر آت من الغرائز . وهو خوف مما قد يحدث اذا فسلت شحانات « الانا » المضادة في منع الشحانات الغريزية الموضوعية من التصريف في فعل اندفاعى . ويمكن أن يظهر القلق العصائى في صور ثلاث : فهناك نمط منطلق من الخوف يكون مهيا للارتباط بملابسة من ملابس البيت متوائمة معه . وهذا النوع من القلق يطبع بطابعه الشخص العصائى الذي يتوقع دائما حدوث شيء مفرع . ونحن

نقول عن شخص كهذا انه يخاف ظله • وأفضل لنا ان نقول انه يخاف من « الهو » الخاص به • وان ما يخافه في الواقع هو أن « الهو » الذي يضغط باطراد على « الانا » ، سيملك ناصيته وينتهى به الى حالة يفقد فيها كل حول وكل طول •

وثمة صورة ملحوظة من صور القلق العصابي ، وهي الخوف العميق الذي ليس له تفسير عقلي • ويسمى هذا بالخوف المرضي • والطبيب المخصص للخوف المرضي هو أن شدة الخوف فيه لا تناسب أي تناسب مع الخطر المائل بالفعل في الموضوع الذي يخافه الشخص • فقد يخاف خوفا مميّتا من الفراشات ، ومن الجردان ، ومن الاماكن المرتفعة ، ومن التجمهر ، ومن الاماكن المفتوحة ، ومن الزراير ، والمطاط ، ومن عبور الطريق ، ومن التحدث امام الجماعة ، ومن الماء او الفقاعات الصغيرة ، ونقتصر في هذا على بعض من كل من أنواع الخوف المرضي التي نعرفها • في كل حالة من هذه الحالات نلاحظ أن الخوف ليس له سبب معقول • ذلك لان المنبع الرئيسي للقلق نجده في « الهو » أكثر مما نجده في العالم الخارجي • وموضوع الخوف المرضي يمثل ميلا لاشباع غريزي ، او يرتبط بطريقة ما بموضوع اختيار غريزي • وهناك وراء كل خوف عصابي رغبة بدائية « للهو » في الموضوع الذي يخاف منه الشخص • فالشخص يريد ما يخاف منه او يريد شيئا مرتبطا به ، أو يرمز اليه الموضوع الذي يخافه • مثل ذلك امرأة شابة كانت تخاف خوفا مميّتا من لمس أي شيء مصنوع من المطاط • ولم تكن تعلم لم كان يملكها هذا الخوف ؛ كانت تعلم فحسب ان هذا الخوف يملكها الى الحد الذي يمكن ان تسعفها به ذاكرتها • وقد كشف التحليل عن الحقائق التالية : عند ما كانت فتاة صغيرة أحضر والدها الى المنزل بالونين أحدهما لها والآخر لأختها التي تصفها • وفي لحظة من لحظات الاندفاع حطمت بالون أختها فعاقبتها والدها على ذلك عقابا صارما •

وكان عليها فضلا عن ذلك ان تتنازل عن بالونها لأختها • وقد علم بمواصلة التحليل أنها كانت تفار غيرة شديدة من أختها التي تصرفها ، وقد بلغت بها الغيرة حدا كانت تمنى معه لو ماتت أختها ، وأضحت الشيء الوحيد الذي يتركز عليه عطف والدها وعنايته • وتحطيم بالون أختها يعنى فعلا تدميرها موجها لأختها • والعقوبة التي أعقبت ذلك ، ومشاعر الذنب التي استشعرتها ، كل هذا قد ارتبط بالبالون المصنوع من المطاط • فكلما احتكت بالمطاط ، جعلها الخوف القديم المائل في رغبتها في تحطيم شقيقتها، تفزع بعيدا عنه •

ويمكن ان يؤدي القلق الاخلاقي الى تضخم الخوف المرضي حين يحمل الموضوع المرغوب فيه المرهوب في نفس الوقت ، مثلا أعلى من مثل « الأنا الأعلى » • مثل ذلك أن امرأة قد تخاف خوفا ليس له تفسير عقلي من أن تفتصب ، لأنها في الواقع تريد ان تتصل اتصالا جنسيا ، ولكن « الأنا الأعلى » عندها يثور ضد هذه الرغبة • فهي في الواقع لا تخاف من أن تفتصب ، وانما تخاف من ضميرها فتحتمى من الرغبة • وبعبارة أخرى ان جزءا من شخصيتها في حرب مع الجزء الآخر • « فالحسو » يقول : « أنا أريد ذلك » • و « الانا الأعلى » يقول : « هذا امر رهيب » ، و « الانا » يقول : « أنا أخاف » • هذا هو تفسير الكثير من المخاوف العنيفة •

وتلاحظ الصورة الثالثة من صور القلق العصابي في أرجاع الفزع أو القربة من الفزع • وتظهر هذه الارجاع فجأة دون أن يكون ثمة ما يبررها في الظاهر • فقد تقرأ عن شخص أطلق الرصاص على مجموعة كبيرة من الناس قد لا يعرفهم ولم يصبه احد منهم بمكره • وهو بالتالى لا يستطيع ان يفسر لم فعل ذلك • كل ما يعرفه هو أنه قد شعر بحالة من

الانهيار ومن التوتر الشديد بحيث كان عليه أن يفعل شيئاً قبل أن ينفجر .
هذه الارجاع القزعية هي امثلة على السلوك التصرفي ، الذي يهدف
الى تخليص الشخص من قلق عصابي حاد الالم بأن يفعل ما يرغب فيه
« الهو » بالرغم من موانع « الانا » و « الانا الاعلى » .

والسلوك القزعي هو صورة متطرفة لرد الفعل الذي يحدث في
صورة أقل عنفا . وهو يلاحظ حين يأتي الشخص شيئاً لا يتفق مع طابع
سلوكه المألوف . قد يظهر في القاء كلمة نابية فجأة ، أو أخذ شيء قليل
القيمة من مستودع أو التعليق على شخص ما بملاحظة ماسة بكرامته .
ففي مثل هذه الحالات يقال ان الشخص يصدر في أفعاله عن دوافعه .
وحين يفعل الشخص ذلك يخفف من القلق العصابي بتخفيف الضغط الذي
يياشره « الهو » على « الانا » .

ولسنا بحاجة الى القول بأن السلوك الاندفاعي ينجم عن تزايد في
القلق الواقعي حين يثير الفعل المندفع رد فعل تهديدي من البيئة كما يحدث
عادة . فالطفل يعاقب مرارا لاندفاعه في تصرفه ، بحيث يتعلم التحكم في
دوافعه . فاذا لم يتعلم التحكم كطفل ينمو على نحو يصبح معه شخصا
مندفعاً ، فيتخذ المجتمع نحوه اجراءات يتبع فيها الطرق القانونية . ومع
ذلك فمن المعروف أن المواطنين الذين ينتهكون حرمة القانون يخرقون
القانون تحت ضغط القلق العصابي . فقد أفلت الزمام من أيديهم ،
واندفعت دوافعهم فبدت في سلوكهم . وبالرغم من أن الناس الذين يملكون
زمام نفوسهم يأسفون لصدور الافعال الاندفاعية وحدث الانفجارات
الانفعالية ، فإن ثمة راحة وتخفيفاً يعقب كل انفجار .

والقلق العصابي مؤسس على القلق الواقعي ، بمعنى أن الانسان
يربط بين حاجة غريزية وبين خطر خارجي قبل أن يتعلم الخوف من غرائزه .

وبقدر ما لا يتحقق تصرف غريزي في العقوبة ، فإن الانسان ليس لديه ما يشاء من الشحنات الغريزية الموضوعية . ومع ذلك فحين يوقع السلوك الاندفاعي الشخص في مأزق ، كما يحدث عادة ، فإنه يتعلم الى أي حد تكون الغرائز خطيرة . فالصنع والزجر ووجوه العقوبة الاخرى تبين للطفل أن الاشباع الغريزي الاندفاعي يؤدي الى حالة من الضيق . ويكتسب الطفل القلق العصابي حين يعاقب لكونه اندفاعيا .

وقد يكون القلق العصابي أشد وطأة على «الانا» من القلق الواقعي . فكلما طال بنا العمر ، فالتنا تنمي طرائق التحكم في التهديدات الخارجية وتجنبها . وحتى ونحن أطفال ، في وسعنا دائما أن نهرب من الاشياء والملايسات الخطرة . ولكن ما دام مصدر القلق العصابي قائما في نطاق شخصية الفرد ، فمن الاشق علينا أن نواجهه ومن المستحيل علينا أن نهرب منه . ان نمو الشخصية - كما سنرى في الفصل القادم - يحدده في أكبر قسط منه أنواع التكيف والميكانيزمات التي تتشكل في «الانا» لكي تواجه القلق العصابي والاخلاقي . ان القتال ضد المخاوف ، هو احد الارتباطات الحاسمة في النمو النفسي ، ولتيجته أثر عميق في تحديد الطابع النهائي للشخص .

وقبل ان نختم هذا الفصل ، يجمل بالقارىء ان يلاحظ أن القلق العصابي ليس شيئا قاصرا فحسب على العصابين وحدهم . فالسويون يمارسون أيضا القلق العصابي ، ولكنه لا يتحكم في حياتهم بالقدر الذي يتحكم به في حياة العصابين . وأخيرا ، فالفرق بين الفرد العصابي والفرد السوي هو فرق في الدرجة فحسب ، وخط الحدود بين الاثنين خط تكتنفه الظلال .

(ج) القلق الاخلاقي :

والقلق الاخلاقي الذي يمارس في صورة احساسات بالذنب او الخجل في « الأنا » ، يثيره ادراك للخطر آت من الضمير . فالضمير من حيث هو العميل الباطنى للسلطة الابوية يهدد بعقاب الشخص لاتيان فعل أو التفكير في شيء من شأنه ان يفتر في عضد أهداف الانا المثالى المتصفة بالمال ، تلك الاهداف التى ركزت في اعماق الشخصية بفضل الابوين . والخوف الاصلى الذي يستمد منه القلق الاخلاقي هو خوف موضوعى ، هو الخوف من عقوبة الوالدين . وكما هو الشأن في القلق العصابى ، نجد مصدر القلق الاخلاقي قائما في بناء الشخصية ، وكذلك لا يستطيع الشخص ان يفتر من احساسات الذنب بالهروب بعيدا عنها . فالصراع هنا صراع نفسى باطنى بحت ، اعنى انه صراع لاصق ببناء الشخصية ، وهو لا ينطوى على علاقة بين الشخص والعالم ، اللهم الا بالمعنى التاريخى ، اعنى ان القلق الاخلاقي هو ثمرة خوف موضوعى من الوالدين .

وللقلق الاخلاقي روابط وثيقة بالقلق العصابى ، طالما كان الاعداء الرئيسيون « للانا الاعلى » ، هم الاختيارات الموضوعية البدائية « للهو » . وتنجم هذه الروابط عما يفرضه الابوان من نظام يوجه على نطاق واسع ضد التعبير عن الدوافع الجنسية والمدوانية . وكنتيجة لذلك ، نرى ان الضمير ، وهو الصوت الباطنى للسلطة الابوية ، يتألف من موانع ضد الحسيات والعصيان .

وانها لاحدى سخریات الحياة ان الشخص الفاضل يمارس نسبة من الخجل أشد من تلك التى يمارسها الرجل غير الفاضل . والسبب في ذلك أن مجرد التفكير في اتيان شيء سيء يجعل الشخص الفاضل يستشعر الخجل . والشخص الذي له قدرة التحكم في نفسه يبدل قدرا كبيرا من

التفكير في نزعاته الغريزية طالما أنه لا يجد مضارح أخرى لحوافزه الغريزية .
وليس لدى الرجل الاقل فضيلة « أنا أعلى » بنفس قوة « الانا الاعلى »
عند الرجل الفاضل ، وعلى ذلك فهو أقل تعرضا للشعور بوخز الضمير حين
يفكر في شيء يتعارض مع القانون الاخلاقي ، او يفعله . ان مشاعر الذنب
هى جزء من الثمن الذي يدفعه الشخص المثالى مقابل تخليه عن الغرائز .

لقد قلنا ان القلق هو تحذير « للانا » بأنه في خطر . وفي القلق
الموضوعي اذا لم يعبأ الشخص بالتحذير لوقع عليه شيء من الاذى . فهو
يعانى الما بدنيا او يمارس حرمانا أو قنوطا . واذا تنبه للتحذير ، كان في
وسعه أن يتجنب الاذى . وفي كل من القلق العصابى والقلق الاخلاقى لا
يكنم الخطر في العالم الخارجى ولا يخاف الشخص من اذى بدنى او حرمان
بدنى . فما الذي يخافه اذن ؟ هو يخاف الخوف ذاته . ويظهر هذا بوضوح
في حالة مشاعر الذنب وهى تؤلم الشخص ايلاما مباشرا . وقد تفدو غير
محتملة في الواقع ، بحيث قد يبادر الشخص المذنب بفعل شيء يستجدى
به العقوبة من مصدر خارجى حتى يبدد ذنبه ويضمن راحة البال . وكم
من أناس ارتكبوا جرائم لاحساسهم بالذنب ، وكان من الميسور القبض
عليهم لانهم هم انفسهم كانوا يرغبون في أن يقبض عليهم وينزل بهم
العقاب . وعلى نحو شبيه بذلك ، نجد أن الضغط المتزايد للقلق العصابى
قد يفرض بالشخص الى أن يفقد عقله ، ويقدم على شيء غاية في الاندفاع .
وتتائج الفعل الاندفاعى ، تؤخذ على أنها اقل الما من القلق ذاته . ان القلق،
عصايبا كان أو أخلاقيا ، لا يمد إشارة « للانا » على الخطر الموشك فحسب،
بل ويعد أيضا هو الخطر ذاته .



في هذا الفصل تناولنا الشخصية من حيث كونها جهازا للطاقة معقدا

ومتشابهة • والطاقة التي تمارس نشاطها في الشخصية وتمكنها من انجاز عملها تسمى الطاقة النفسية • فمن أي مصدر تأتي هذه الطاقة ؟ انها تأتي من الطاقة الحيوية للجسم • فالطاقة الحيوية تتحول الى طاقة نفسية ، أما كيف يتم هذا التحول فهذا ما نجهله •

و « الهو » هو مستودع الطاقة النفسية • وتستخدم طاقة « الهو » في اشباع غرائز الحياة والموت الجذرية • وتسحب الطاقة من المستودع بواسطة ميكانيزم التقمص وتستخدم لتنشيط « الانا » و « الانا الاعلى » •

وتستخدم الطاقة التي في متناول « الانا » و « الهو » في غرضين عامين • فهي اما أن تعين على تصريف التوتر بأن تحول الى شحنات : أو تمنع تصريف التوتر بأن تحول الى شحنات مضادة • والشحنات المضادة ترصد اولاً لغرض تخفيف القلق وتجنب الالم • ويتحدد ما يفكر فيه الشخص وما يفعله بالقوة النسبية لهذه القوى المشتقة والمقاومة •

ونحن نجد في آخر مطاف التحليل أن ديناميات الشخصية تتألف من انتقال الطاقة النفسية انتقالاً متبادلاً بين أجهزة الشخصية الثلاثة •

الفصل الرابع

نمو الشخصية

- من الحقائق الواضحة في الشخصية أنها مطردة التغير والنمو .
- ويلاحظ هذا بوجه خاص أثناء فترات الطفولة المبكرة والطفولة والمراهقة؛
- فيصبح « الأنا » من وجهة البنية اشد تغيراً ؛ ومن وجهة الدينامية تضمن
- تزايد الرقابة على المنابع العرقية للطاقة .

ويحدث نضج في أنماط السلوك ، واثمار في الشحنات الانفعالية الموضوعية ، وذلك في شكل اهتمامات وارتباطات ، ونمو في العمليات النفسانية ، للدراك والذاكرة والتفكير . وتزداد الشخصية بأكملها أكثر تكاملاً ، وهذا يعني ان تبادل الطاقة بين الاجهزة الثلاثة وبين العالم الخارجي أصبح ميسراً . وتميل الشحنات الانفعالية والشحنات المضادة الى الثبات كلما امتد العمر بالشخص ، بحيث تؤدي الشخصية وظيفتها على نحو أيسر وأكثر تنظيماً وتلاؤماً من ذي قبل . ومن خلال التعلم تنمو عند الشخص قدرة اعظم في تناول وجوه القلق والاحباط .

هذه التغيرات وكثير غيرها مما يحدث في الشخص هي ثمرة شروط رئيسية : ١ - النضج ٢ - المنبهات المؤلفة الناجمة عن الموانع ووجوه

الحرمان الخارجى ٣ - المنبهات المؤلمة الناشئة من الصراعات الباطنية
(شحنات انفعالية وشحنات مضادة) ٤ - العجز الشخصى ٥ - القلق .

ويتألف النضج من نتائج متعاقبة فطرية منضبطة في تغيرات النمو .
والمشي مثل على عملية النضج . فليس لدى الطفل في البداية قدرة على
الحركة والانتقال ، ثم يسير الطفل ، نتيجة لنمو عظامه وعضلاته وجهازه
العصبى ، خلال سلسلة محددة من التقدم تبدأ برفع الرأس ، وتنتهى
بخطوه خطواته الاولى بنفسه .

ويتم نمو اللغة بمراحل من التقدم مماثلة لذلك ، تبدأ من تهتمة الطفل
الى النطق بكلمات ذات معان . ويتأثر الادراك والذاكرة والتعلم والحكم
والفكر بنضج الجهاز العصبى المركزى . وتتغير الفرائز ، وبخاصة الغريزة
الجنسية تبعاً لنضج الجهاز العصبى المختلط الذي يتألف من الجهاز العصبى
المستقل والغدد المفرزة .

ويعم النضج الكائن كله . ولا يكاد يكون هنالك جانب من جوانب
النمو لا يحمل اثرًا من آثاره ؛ ومع ذلك فمن العسير - ان لم يكن من
المستحيل - أن تفصل آثار النضج عن آثار التعلم . فالنضج والتعلم
يمضيان يداً في يد في نمو الشخصية .

والاحباط هو ما يمنع منها مؤلماً أو غير مريح من التصريف . وبعبارة
أخرى ، الاحباط هو ما يقف في طريق مبدأ اللذة . فالشخص قد يواجهه
الاحباط ، لان الهدف الموضوعى الجوهرى لا يوجد في البيئة ، ويقال عن
هذا حرمان ، أو أن الموضوع الهدف قد يكون ماثلاً ، ولكن يؤخذ بعيداً
عن الشخص الذي يريد فيقال عن هذا اغتصاب . والحرمان والاغتصاب
يصنفان على أنهما من وجوه الاحباط الخارجى لانهما قائمان في البيئة .

وقد يميز الاجباط أيضا الى شيء قائم في الشخص . قد يكون هنالك قوة معارضة أو شحنة مضادة تمنع الشخص من الحصول على الاشباع ، ويطلق على هذا صراع . أو قد يفتقر الشخص الى المهارة أو الفهم أو الذكاء أو الخبرة ليصل الى توافق مرض . ويطلق على هذا الضعف أو القصور القائم في الشخص ، العجز الشخصي . وأخيرا ، قد يميز الاجباط الى الخوف ، فقد يخاف الشخص من السعي وراء الأشياء التي يريد بها . وقد يكون الخوف واقعا ، عصايا أو أخلاقيا أو شيئا ما يجمع بين هذا كله . والطرائق التي يقابل بها الشخص هذه العقبات أو يحاول التغلب عليها أو التوافق معها ، تشكل شخصيته . ذلكم هو موضوع هذا الفصل . ونحن نعود الآن الى النظر في بعض الطرائق الرئيسية التي يحاول بها الشخص القضاء على الاجباط والصراع والقلق . هذه الطرائق هي التقمص ، والنقل ، والتسامي ، وميكانيزمات الدفاع ، وتحول الغرائز بالاستعراق والتراضي .

١٤ - التقمص :

فسرنا في الفصل السابق ، تكوين « الأنا » و « الأنا الأعلى » بميكانيزم التقمص فقلنا ان « الأنا » و « الأنا الأعلى » يجذبان الطاقة من « الهو » ، وذلك بتشكيل تقمصات مثالية وأخلاقية من الاختيارات الموضوعية الغريزية « للهو » . ونود الآن أن نناقش مناقشة أعمق طبيعة التقمص ودوره في نمو الشخصية .

وسنعرف التقمص في هذا الفصل بأنه اتخاذ كيفيات موضوع خارجي ، - وهى ، عادة ، كيفيات شخص آخر - لشخصية فرد ما . والشخص الذي ينجح في تقمص شخص آخر يشبه هذا الشخص . ومن الأسباب التي تجعل الاطفال يشبهون آباءهم أنهم يحاكون خصائصهم .

والنزعة الى محاكاة الاخرين هي عامل هام من عوامل صياغة الشخصية .

ففي كنف اية ملابس يتحقق التقمص ؟ هنالك على الاقل اربعة ملابس هامة . الاولى ضئيلة الصلة بالاحباط والقلق . فهي تعتمد فقط على انتشار الشحنة الرجسية (أو محبة الذات) وامتدادها الى قسما شخص آخر . فمثلا الصبي الذي يزهى بقسمات الذكورة عنده أقرب الى تقدير هذه القسمات عند غيره من الذكور ، لا لانه يرغب في أن تكون له ، بل لانها شبيهة بما عنده .

ونحن نميل دائما الى تقمص اولئك الذين لديهم الخصائص التي لدينا . ويطبق هذا على الممتلكات المادية انطباقه على السمات الشخصية . فالشخص الذي يمتلك عربة كاديلاك أميل الى تقمص اولئك الذين يمتلكون « كاديلاك » من أولئك الذين يمتلكون « فورد » ، هذا النمط من التقمص نطلق عليه التقمص الرجسي . والرجسية هي اصطلاح « فرويد » الذي يطلقه على حب الذات . وقد أخذ هذا الاصطلاح من أسطورة « ناركيسوس » الذي وقع في غرام صورته حين رآها منعكسة على صفحة الماء ، ونحن نقول ان شخصا « رجسي » حين ينفق وقتا طويلا في الاعجاب بذاته .

ولا ينبغي الخلط بين التقمص الرجسي وبين الاختيار الموضوعي . فعين يقوم الشخص باختيار موضوع فهو يفعل هذا لانه يريد هذا الموضوع . وفي التقمص الرجسي نجد أن الشخص لديه من قبل الموضوع الذي يريده ؛ وتتجه شحنته فقط لكي تجذب أشخاصا آخرين لديهم نفس الموضوع . فبعض الناس يتقمصون البعض الآخر لانهم يملكون خصائص مشتركة معينة ، ولكنهم يشتهون النساء لان هؤلاء وسيلة يمكن بها تخفيف توترات متعددة .

واذا كان عامل الترجسية قويا جدا ، يمكن للشخص ان يستمد الاشباع من اختياره موضوعا لحيه يشبهه هو . هذا سبب من الاسباب الذي من أجله يؤثر الشخص ان تكون علاقته الجنسية بذكر على أن تكون بأثى ، أو الذي من أجله قد يتزوج الشخص امرأة مسترجلة ، أو قد تتزوج المرأة رجلا مخنثا . فالشخص هنا يجب صورته المنعكسة كما فعل « ناركيسوس » من قبل .

ومن الممكن جدا أن كل اختيارات الموضوع تقع تحت نفوذ درجة ما من الترجسية . فمثلا قد لا يقع شخصان عادة في الحب ما لم يشبه أحدهما الآخر على نحو ما . وقد نجد بوجه عام ، ان الناس من طبقة اجتماعية معينة ، ولهم اهتمامات وأذواق متماثلة ، يقومون في الحب ويتزوجون .

ويعد التقمص الترجسي مسئولا عن الروابط التي تربط بين أعضاء في جماعة واحدة . فأعضاء جماعة واحدة أصدقاء يتقمص كل منهم الآخر ، لانهم جميعا يشاركون على الأقل في خصيصة مشتركة : وهى العضوية في نفس التنظيم . وحيشا كان لشخصين أو أكثر شيء مشترك ، سمة بدنية أو عقلية ، اهتمام ، قيمة ، امتلاك ، عضوية في ناد واحد ، اشتراك في وطن واحد ، أو شيء من هذا القبيل فان كلا منهما يميل الى تقمص الآخر . وقد يتقمص شخص شخصا آخر لان كليهما يريد نفس الشيء . ومع ذلك يتقاتلان لامتلاك الشيء المرغوب . وقد يبدو غريبا القول أن هنالك رقة بين الاعداء او المتنافسين ، ولكن ثمة ما ينم عن وجود هذه الرقة بالفعل . فقد ينفذ الاعداء ، أحيانا ، أصدقاء ، وقد تنقلب المنافسة أحيانا الى تعاون . فرجل الشرطة يتقمص اللص واللص يتقمص رجل الشرطة .

ونبط ثان من أنماط التقمص ينشأ من الاحباط والقلق . تأمل مثلا

ضعيفة فتاة تروم أن تحب • فهي ترى صديقاتها يقعن في الحب وتعجب لم كان لهن ما هي في حاجة اليه • وهى تعقد عزمها على محاكاة صديقاتها ، آملة بذلك ان تحقق الهدف الذي حققته • هذا النمط من التقمص ، الذي يتقمص فيه شخص فاشل شخصا ناجحا لكي يعدو هو نفسه ناجحا ، يسمى التقمص الموجه الى هدف •

والتقمصات الموجهة الى هدف شائعة جدا • ولها أثر بالغ على نمو الشخصية • فالطفل يشتد شبهه بأبيه اكثر فأكثر كلما كان أبوه محققا لاهداف يرغب فيها الصبي أيضا • وتتقمص فتاة أمها لنفس السبب وب نفس النتيجة • ومن جهة أخرى اذا كان الاب والام لا يتجهان الى أهداف مرغوبة من الطفل ، لآتجه الطفل وجهة أخرى بحثا عن نماذج ملائمة له ، ومن الاسباب التي تجعل دور السينما محبوبة جدا ، هو أن المشاهد يستطيع ان يتقمص البطل الناجح او البطلة الناجحة ، أو الشرير اذا اختاره • وبذلك يشبع رغباته المحبطة اشباعا تعويظيا • ويقصد بالاشباع التعويضي أن الشخص نفسه لا يصيب الهدف ولكنه يتقمص شخصا آخر اصابه • فإذا لم يستطع شخص ان يكون هو نفسه مشهورا ، يمكن ان يستمد الاشباع بالارتباط فحسب بشخص مشهور •

وينبغي أن يركز في الذهن ان التقمص الموجه الى هدف ، عادة ما يكون منصبا على الصفات الفردية لشخص آخر ، وليس بالضرورة على الشخص كله • فالطفل قد يتقمص قوة أبيه البدنية دون أن يتقمص اهتماماته بالقراءة ولعب الجولف ، وذلك لان القوة البدنية هي التي يعتبرها هامة ، لا هوايات الاب • وعلى أية حال ، فالتقمص ينحو نحو التعميم ، معنى هذا انه اذا كان الشخص يتقمص بعض سمات ، فيحتمل أن يميل الى تقمص سمات اخرى كذلك • فضلا عن هذا ، قد يكون من

الصعب عزل تلك الخصائص التي تجعل شخصا آخر ناجحاً عزلاً دقيقاً حاسماً ، وبالتالي ، فالمرجح أن يتم تقمص كامل لا تقمص جزئى .

فحين يفقد شخص موضوعاً مرغوباً فيه أو لا يستطيع امتلاكه ، فقد يحاول أن يستعيده أو يضمه بأن يجعل نفسه شبيهاً به . هذا النمط من التقمص يمكن أن نطلق عليه تقمص الموضوع الضائع .

وتقمص الموضوع الضائع شائع بين الأطفال الذين نبههم آباؤهم ، فهم يحاولون أن يستعيدوا حب الوالدين بأن يسلوكوا سلوكاً مطابقاً لما يتوقعه آباؤهم . فقد يتقمص الطفل ما يظن أن والديه يريدانه . أو قد يحل شخص فقد والده بالانفصال أو الموت ، مشكلته بأن يشكل طابعه على نسق المثل العليا التي كانت لآبيه . في هذه الامثلة نرى أنه ليس من الضروري أن يكون طابع الوالدين الحالي هو الطابع المحدد لنوع التقمص الذي يقوم به الطفل . فالأحرى أن الطفل يحاكي معايير وقيم الوالدين . هذه هى الطريقة التي يتم بها تشكيل « الأنا المثالى » .

وقد يعين تقمص الموضوع الضائع على الاحتفاظ بالموضوع الحالي . فالطفل إذ يحسن سلوكه الآن يستعيد عطف الوالدين . أو قد يعين على أن يأخذ مكان الموضوع الضائع . فإذا تبنى شخص خصائص الشخص المفقود ، لهذا هذا الأخير جزءاً من شخصية الأول . ان الشخصية في ثنايا نموها تصطبغ بصبغة كثير من الشحنات الانفعالية الموضوعية المفقودة .

والنمط الرابع من أنماط التقمص هو الذي يتقمص فيه شخص الموانع التي تفرضها سلطة ما . وغرض هذا النوع من التقمص هو تمكين الشخص من أن يتجنب العقوبة بأن يغدو راضخاً لمطالب عدو شديد البأس .

فهنا: يحدث التقمص بدافع الخوف لا بدافع الحب • مثل هذه التقمصات هي الاساس الذي ينهض عليه الضمير • ان شبكة القوى الكابحة التي تؤلف الضمير تمثل اندماجا للموانع الابوية • واذ ينظم الطفل سلوكه تبعا للموانع المفروضة عليه من ذاته (الشحنات الانفعالية المضادة) يتجنب فعل تلك الاشياء التي قد يعاقب عليها • وكلما شب الطفل تكونت تقمصات مماثلة بفضل مطالب ائاس آخرين متسلطين عليه •

واذ يتقمص الطفل اشكال السلطة يندو اجتماعيا • ويعنى هذا انه يتعلم كيف يخضع لقواعد ونظم المجتمع الذي يعيش فيه • وبخضوعه لهذه القواعد ، يتجنب الالم ، ويحصل على اللذة • وينهض استقرار المجتمع الى حد كبير ، على التقمصات التي يقوم بها الجيل الاصغر مع مثل وموانع الجيل الاكبر صاحب السلطة • وقد يثور الجيل الاصغر على العرف الجاري ، بيد أنه عادة ما ينتهى الى أن يتواءم مع المجتمع •

وقبل ان ترك هذا الموضوع يجعل بنا ان نتوء بشكل بدائي جدا من اشكال التقمص • يتألف هذا من أكل شيء لكي يتحول الى الشيء المأكول • مثلا ، صياد يأكل قلب الاسد الذي قتله لكي يصبح في مثل شجاعته • هذا النمط البدائي من أنماط التقمص لا يزال قائما بصورة رمزية في الطقوس المسيحية • فبالكل « الرقاق » وبشرب النبيذ — وهنا رمزاً لبذن المسيح ودمائه — يعتقد ان الشخص يندو أقرب شبحا بالسيد المسيح •



رأينا في هذا الفصل كيف ان التقمص يشكل الشخصية ، اذ يولد ألوانا من الشبه بين الشخص وبين خصائص الموضوعات ، وهي عادة

جانبا انواع « النرجسية » - تأتي من الاحباط ومن المعجز والقلق •
والغرض الذي يؤديه التقمص هو تصريف التوتر مؤلم متسبب عن الاحباط
والمعجز او القلق •

وقد درسنا في هذا الفصل أربعة انماط من التقمص هي :

(١) التقمص النرجسي ، وهو الذي عرفناه بأنه انتشار الشحنات
الانفعالية الذاتية من صاحبها الى اشخاص آخرين وأشياء أخرى تشبه الذات
(٢) التقمص الموجه الى هدف ، وقد عرفناه بأنه تشكيل شخصية فرد على
نسق شخصية فرد آخر يحقق اهدافا يرغب الاول في تحقيقها • (٣) تقمص
الموضوع الضائع ، وقد عرفناه بأنه اندماج للموضوعات المرغوب فيها التي
افتقدها الشخص او لم يكن في وسعه امتلاكها (٤) والتقمص مع المعتدى
وقد عرفناه بأنه اندماج للموانع التي يفرضها شكل من اشكال السلطة •

١٥ - النقل والتسامي :

في دراستنا للفرايز في الفصل الثالث نبهنا الى أن أشد قسما الفرزة
تنوعا هو الموضوع او الوسيلة التي يتحقق في كنفها هدف الفرزة - اعنى
تخفيف التوتر • فإذا لم يكن موضوع ما مهيا ، قد تنتقل الشحنة الانفعالية
منه الى موضوع مهيا ، هذا يعنى ان للطاقة السيكلوجية خاصية التنقل •
والعملية التي يتحول فيها مجرى الطاقة من موضوع الى موضوع آخر
تسمى عملية النقل • ويتم نمو الشخصية الى حد كبير بملسلة من انتقالات
الطاقة او ابدالات الموضوع • ومنبع الفرزة وهدفها يظلان كما هما حين
تنتقل الطاقة بينما الموضوع المستهدف وحده هو الذي يتنوع •

واسباب النقل مثلية لتلك الاسباب التي تولد نمو الشخصية اعني ،
النضج والاجباط والصراع والقصور والقلق . تأمل ، مثلا ، سلسلة
الاتقالات التي تحدث في حالة ما يطلق عليه الاشباع الفمى . فالفم
والشفتان هى مناطق حساسة ترتبط ارتباطا وثيقا بفعل الاكل . وتنبيه
الشفاه بحلمة الثدي تدفع الطفل الى المص . ومع ان المص يؤدي غرض
اشباع الجوع نجد أن التنبيه اللطيف الرقيق للشفاه يحقق لذة في ذاته .
والامتناع عن هذا التنبيه فترة يفضي الى التوتر المؤلم . هنالك بعبارة
اخرى ، حاجة الى المص اذا لم ترض ارضاء تاما بتناول الطعام ، فانها تعبر
عن ذاتها بطرق اخرى . فقد يمتص الطفل اصابعه ذاتها او اية اشياء اخرى
في تناوله . واذا عوقب الطفل على مص أطراف اصابعه اكتشف موضوعات
اخرى او اعطى موضوعات اخرى ، أعني مثلا ، مصاصة من الحلوى
يستطيع ان ينعم بمصها دون ان يخشى عقابا . وكلما شب عن اوده نحى
جانبا ، تحت الضغط الاجتماعى ، الصور الطفولية لتنبيه الشفاه ، وبدأ
يتبنى وسائل البالغين ، مثل التدخين ، وترطيب الشفاه باللسان ، واستخدام
أحمر الشفاه ، الشرب ، الصغير ، الغناء ، الحديث ، مضغ اللبان ، والتباك ،
والبصاق ، كل هذه بعض وجوه النشاط الفمية التى يمارسها الراشد .

وليس يعنى هذا ان هذه الشحنات الانفعالية البديلة تعتمد فحسب
على تحول المص الغريزي وطاقة الجوع . فان غرائز أخرى قد تجد
أيضا شيئا من الاشباع في العادة الفمية ، في نفس الوقت الذى تخف
فيه التوترات الفمية المكانية . فالتقبيل مثلا هو اشباع جنسي أيضا ،
وشرب المشروبات الكحولية قد يخفف كثيرا من أنواع التوتر الى جانب
توتر الشفاه ، والواقع ان من خاصية الاختيارات الموضوعية للراشد انها
تحدد باجتماع طائفة واردة من منابع حيوية عديدة .

ويعرف هذا بامتزاج الفرائز . فالدوافع الى اهتمامات الراشد ومفضلاته دوافع معقدة لا كما هو الشأن عند الاطفال . وقد اطلق «فرويد» على هذه الاهتمامات والمفضلات انها متضاربة العلل . وانسباق غرائز متعددة نحو موضوع تمثل تركيزا لمنابع الطاقة . فنشاط من قبيل رعاية الاطفال او هواية كصناعة نماذج الطائرات يمكن ان تخفف ، في آن واحد، عددا قليلا او كبيرا من توترات لا ارتباط بينها . فالطفل لا يلبث ان يمل ما هو بصدد فعله ، ذلك لان . كل نشاط عنده هو تعبير عن دافع واجد أو دوافع محدودة سرعان ما تشبع .

فما الذي يحدد الاتجاه الذي يسلكه النقل ؟ ولم يختار موضوع دون آخر لكي يكون بديلا للاختيار الموضوعي الاصلى ؟ لم ينشئ شخص ما مجموعة من الاهتمامات والتعلقات وينشئ شخص آخر مجموعة أخرى مختلفة ؟ لم تغير الاهتمامات والتعلقات خلال حياة الانسان ؟

ثمة سببان رئيسيان يجعلان الانتقالات تسلك مجرى خاصا : اولا : المجتمع ، واذ يؤدي المجتمع عمله عن طريق ممثليه الرئيسيين أعني الوالدين ، يسرى نفوذه على اتجاه الانتقال ، اذ يميز بعض الاختيارات الموضوعية ويمنع بعضها الآخر . ففي الطقولة يستهجن عادة مص الاصابع بينما يصفح عن لعق الحلوى . والراشدون الذين يقبلون على لعق الحلوى يكونون ما هو بصدد فعله ، ذلك لان كل نشاط عنده هو تعبير عن دافع واحد او سيجار او غليون .

فالراشد الذي يمص حلمة زجاجة اللبن الخاصة بالطفل قد يلقي السخرية والازدراء ، ولكنه يستطيع ان يب البيرة من زجاجة دون ما حرج . ويفرض المجتمع قيودا على بعض انواع الاختيارات الموضوعية

ولكنه يقدم عادة بديلات مرضية • وحين يفشل المجتمع في تزويدنا ببديلات ملائمة ، ينزع الناس الى استخدام الاشياء المحظورة على نحو ما • خذ مثلا استجابة الناس لمنع صناعة الخمر وبيعها في الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٢٠ • فقد انتعشت بعض المشروبات الشعبية اذ لم يكن في الوسع منع الناس أيضا من هذا الضرب من الاشباع القمى •

والمحدد الثانى المهم للاتجاه الذي يتخذه الانتقال ، هو اتفاق التشابه بين الموضوع الاصلى والموضوع البديل ، حتى يبلغ ذلك حدا يجعل الموضوعين متماثلين تمام التماثل • فاذا سد في وجه الشخص طريق تصرف توتره ، بحث عن منفذ آخر سيكون أشبه بالطريق الممنوع كلما كان ذلك ممكنا • فاذا أحبط هذا المنفذ أيضا بحث عن موضوع ثالث ، واهمجا الى أن يجد واحدا يستطيع ان يسلك منه • وعادة ما تقل درجة التشابه شيئا فشيئا بتعاقب الانتقال بحيث ان الاختيار النهائي قد يكون مختلفا بالمرّة عن الموضوع الاصلى وبالتالي اقل منه ارضا • وحين يقال ان موضوعا اقل اشباعا من آخر ، فهذا يعنى أن نتيجة التفاعل مع الموضوع تفضي الى تخفيف اضال للتوتر • وبعبارة اخرى ، ان الارتباط بموضوع بديل يترك عند الشخص توترا قائما لم ينصرف • واختياره النهائي يمثل تراضيا ، فالموضوع البديل خير من لا شيء ، ولكنه اقل اشباعا من الموضوع الاصلى • وعلى « الانا » الذي يتحكم في الموضوع الاخير المختار أن يقوم بكثير من انواع التراضي بين المطالب المتصارعة « للهو » و « الانا الاعلى » ، والعالم الخارجى •

ويمكننا ان نصور بالمثل التالى سلسلة الانتقالات التي يكون فيها كل ابدال متعاقب اقل تقمصا مع الاختيار الاصلى : فان الموضوع الاول لحب الطفل هو ، عادة ، أمه • فهو يراها في الاصل امرأة مثالية ولما كان

مستجيلا عليه ان يمتلك أمه امتلاكاً يفرد به ، ولما كان
اكتشف أن لاهم تقاوص ، فإنه يتجه الى البحث عن بديل يكون كاملا
ويمكنه أن يملكه في آن واحد . وقد يقع الاختيار على معلمة في المرحلة
الاولى أو على جارة له ، على عمة له ، الا أنه يجد أنهن جميعا لهن
عيوبهن ولنس ملك يمينه . ثم يقع في حب فتاة أكبر منه سنا ، وربما
كانت هذه الفتاة أخته الأكبر منه أو صديقة أخيه الأكبر منه ، أو
سكرتيرة والده . ويتحول هذه الاختيارات الى منعطفات عشوائية .

فقد يبدأ أحلام يقظته حول المرأة الكاملة ، أو يحاول أن يجدها
في السينما أو في الكتب . واخيرا يستقر عادة عند شخص واقعي معين ،
شخص يشبه أمه أو يشبه نسخته مثالية من أمه . في هذا البحث عن
بديل لاهم يتراكم انتقال على آخر ، حتى تتالف شبكة كاملة من شحنات
الموضوع الانفعالية . وتتوزع الطاقة الاتية من شحنة مختزنة على
عدد كبير من وجوه النشاط كما تندفع المياه من خزان النهر الاصلي
فتوزع على قنوات عديدة جديدة . وقد تتلون اهتماماته وهواياته ،
وعاداته أو سماته الشخصية ، وقيمه ، ومواقفه ، ومشاعره ، وما يتعلق
به ويؤثره ، يتلون هذا كله بانتقال الطاقة من الرغبة المحبطة لامتلاك
أم مثالية لا ينازعه فيها احد .

وحين يكون الموضوع البديل موضوعا يمثل هدفا اجتماعيا أسمى ،
يطلق على هذا النمط من الانتقال : التسامي . والامثلة على التسامي
هي انطلاق الطاقة نحو أهداف عقلية انسانية ، ثقافية وفنية .

ويتحول التعبير المباشر للفراغ الجنسية والعدوانية الى أشكال
للسلوك تبدو في الظاهر غير جنسية وغير عدوانية . ويظل منبع الفريزة

وهدفها في النشاط التسامي كما كان شأنها في جميع الانتقالات .
ولكن يتغير الموضوع أو الوسيلة التي يخف التوتر بواسطتها . وقد
لاحظ « فرويد » أن اهتمام « دافنشي » برسم الحسناوات كان تعبيراً
متسامياً عن حنينه إلى أمه التي انفصل عنها وهو في مقتبل العمر .
وقصائد « شكسبير » الغزلية ، وأشعار « وتمان » ، وموسيقى
« تشايكوفسكي » ، ورواية « بروس » العظيمة ، نظر إلى هذا كله في
بعض دوائر المفكرين على أنه تعبير عن حنين للجنسية المثلية . فما دام
لم يكن في وسعهم أن يحصلوا على إشباع تام لرغباتهم الجنسية في الحياة
الواقعية فقد تحولوا إلى ابتكارات خيالية .

والناس الأقل موهبة الذين يحتاجون إلى التسامي قدر ما يحتاج
إليه الفنانون والكتاب ، يستخدمون اتجاهات أكثر شيوعاً لطاقتهم
الغريزية . ويشير « فرويد » إلى أن نمو المدنية يندو ممكناً بفضل كبت
الشحنات الانفعالية الموضوعية البدائية . فالطاقة التي تمنع من التصرف في
مسالك مباشرة تنسرب إلى قنوات مفيدة اجتماعياً ومبتكرة ثقافياً . ولا
يتحقق التسامي تحقّقاً يؤدي إلى إشباع كامل ، وإنما يبقى دائماً ثمة
توتر راسب لا يمكن تصريفه باختيارات موضوعية متسامية . هذا التوتر
مسئول جزئياً عن العصبية عند الرجل المتمدن . ولكنه مسئول أيضاً عن
أسمى ما يحققه الجنس البشري .

وبين « فرويد » أن الشخص لا يقلع أبداً عن شحناته الموضوعية
الأولى . ويعنى بهذا أن الشخص يبحث دائماً عن حبه الأول في موضوع
بديل . وإذا فشل في العثور على بديل يشبعه إشباعاً كاملاً ، فهو إما يواصل
البحث أو يفتح بشيء أدنى . وحين يتقبل الشخص البديل يقال إنه قد عوض
عن موضوع هدفه الأصلي . فالشخص القصير الذي يرغب في أن يندو

طويل القامة ، قد يجد العوض في ان يفعل كما يفعل ضخام الاجسام .
والشخص الذي يريد ان يجب قد يجد العوض في الشراب او الاسراف في
الطعام . والمرأة التي لم تتزوج والتي أحببت رغبتها في أن يكون لها أطفال
قد تجد العوض في ان تصبح مدرسة . ان بنية الشخصية تشمل كثيرا من
قبيل هذه التعويضات . والواقع أن معظم اهتمامات الراشد وتعلقاته ، هي
تعويضات عن رغبات طفولية وصبيانية محبطة . وليس يعنى هذا أن
التعويضات نفسها طفولية ، بل يعنى ان منابع الطاقة التي تعتمد عليها
التعويضات في وجودها مشتقة من انتقال الطاقة من اختيارات موضوعية
مبكرة .

فالمحامي قد يحصل على اشباع فى ضخم حين يتناول قضية بالدفاع
أمام المحلفين ، والجراح قد يجد منفذا لحوافزه العدوانية في اجراء
الجراحات، لمرضاه . وعالم النفس قد يشبع رغباته الطفولية في المعرفة
الجنسية ، بأن يواصل البحوث العلمية عن السلوك الجنسي . ولكن
قد يكون عسيرا أن يقال ان النشاط المهني للمحامي أو الجراح أو عالم
النفس نشاط طفولي فج . ان الطريقة التي تستخدم بها الطاقة هي التي
تميز الطفل من الراشد ، وليست منابع الطاقة أو أهدافها النهائية ، فهذه
تكاد تكون هي هي في جميع مراحل العمر . فالمحامي بعرضه قضية أمام المحلفين
قد يخفف قدرا من التوتر الفمى لا يقل عن ذلك الذي يخففه الطفل بمص
قطعة الحلوى . بيد أن الوسيلة التي يستخدمها كل منهما في الحصول على
الراحة مختلفة تماما الاختلاف .

والشخص الذي يكرس حياته للبحث في السلوك الجنسي ، قد يصل
الى درجة من تخفيف التوترات الجنسية لا تقل عن تلك التي يصل اليها
« دون جوان » يمارس بالفعل ما يدرسه العالم ، ولكن نتائج هذه الوجوه

من النشاط يصعب أن تكون واحدة . فالاول يضيف الى تراث المعرفة ، بينما لا يعدو ما يصل اليه الثاني مجرد الحصول على اللذة الجنسية وحدها .

والقدرة على نقل الطاقة من موضوع الى آخر هي أقوى وسيلة لنمو الشخصية . فتكوين « الانا » و « الانا الاعلى » يتم — كما رأينا في الفصل السابق — بانتقال كميات ضخمة من الطاقة من عمليات « الهو » الى عمليات تشكل « الانا » و « الانا الاعلى » . ويتم استكمال نمو « الانا » و « الانا الاعلى » الى حد كبير بانتقالات للطاقة داخل كل منها . فالشبكة المعقدة لاهتمامات الراشد ، ومفضلاته وقيمه ، ومواقفه ، وهواياته ، واكتسابه لها وتخليه عنها خلال الحياة ، كل هذا يندو ممكنا بالانتقال . فاذا لم تكن الطاقة النفسية قابلة للانتقال والتوزع لما كان هنالك نمو للشخصية .

وحين يقال ان الطاقة النفسية قابلة للتوزع ، فمعنى هذا امكان تجزئة الطاقة على عدد من وجوه النشاط . ونفس منبع الطاقة يمكن ان ينجز انواعا عديدة مختلفة من العمل ، مثلما يمكن استخدام التيار الكهربائي الممتد الى منزل في تجفيف العيش ، وفي خلط الفطير ، وفي ادارة منظمة الارض ، وفي حلاقة الذقن . فطاقة الفريزة الجنسية مثلا ، يمكن أن توزع على وجوه متعددة من النشاط : كحضانة الاطفال ، وكتابة الخطابات ، ومشاهدة البيسبول ، او أحلام اليقظة .

١٦ — ميكانيزمات الدفاع في الانا :

من أهم الاعباء الملقاة على عاتق « الانا » مواجهة المخاطر والتهديدات التي توقع الشخص في الارتباك وتثير في نفسه القلق : فقد يحاول « الانا »

التحكم في الخطر باتباع طرائق واقعية في مواجهة المشكلات ، او قد يتوخى تخفيف القلق باستخدام طرائق ينكر بها او يموه بها او يشوه بها الواقع ؛ ويموق هذا نمو الشخصية . وتسمى الطرائق الاخيرة بميكانيزمات دفاع « الانا » وهناك عدد من هذه الميكانيزمات نصف أهمها فيما يلي :

(١) الكبت :

الشحنة الانفعالية « للهو » أو « الانا » أو « الانا الاعلى » التي تولد القلق ، قد تمنع من الانطلاق الى سطح الشعور ، أو قد تتصدى لها شحنات انفعالية مضادة . والقضاء على شحنة انفعالية او وقفها بواسطة شحنة انفعالية مضادة يسمى كبتا .

وثمة نوعان من الكبت : الكبت الأولي ، والكبت الخالص . فالكبت الأولي يمنع اختيارا موضوعيا غريزيا لم يكن ابدا شعوريا من ان ينفذ كذلك . والوان الكبت الاولى بمثابة حواجز محددة تحديدا فطريا ، وهي مسئولة عن الاحتفاظ بجزء عظيم من محتويات « الانا » في اللاشعور بصفة دائمة . هذه المكبوتات الاولى قد بنيت في الشخص كنتيجة لخبرة الجنس البشري بالملايسات المؤلمة . فمثلا : الخوف من زنا المحارم ، يقال ان منشأه رغبة قوية في العلاقات الجنسية بين الشخص وأبيه او أمه . والتعبير عن هذه الرغبة جزاؤه العقاب من الوالدين . وحين يحدث هذا مرارا خلال تاريخ الجنس البشري ، فان كبت رغبة الزنا بين المحارم يبنى في الانسان ويظل كبتا أوليا . ومعنى هذا أن كل جيل جديد لا يحتاج الى ان يتعلم كبت هذه الرغبة ما دام هذا الكبت نفسه أصبح وراثيا .

وتحريم قوى كهذا التحريم يعنى رغبة قوية في الشيء الممنوع . والا لما كان هنالك حاجة الى كبح قوى .

وإذا ظل الانسان بعيدا عن ان يكون على بينة من الامر ، كانت الاختيارات الموضوعية الغريزية الخطيرة غير قادرة على اثارة القلق حول المبدأ القائل بأن ما لا نعرفه لا يمكن ان يجرح شعورنا . ومع ذلك فهذه الاختيارات الموضوعية قد تؤثر في السلوك بطرائق عديدة غير مباشرة أو قد ترتبط بمادة تدنو شعورية ، ومن ثم تثير القلق . وقد يتصدى « الانا » عندئذ بالكبت الخالص لذلك النفاذ المتقنع لشحنات « الهو » المهددة ، الى الشعور او السلوك ، والكبت الخالص (يسمى فيما بعد كبتا فحسب) ، يطرد خارج الشعور ذكرى او فكرة او ادراكا خطيرا ويقيم سدا دون أي شكل من أشكال التصرف الحركي . فمثلا قد يمنع الكبت شخصا من أن يرى شيئا واضح الرؤية ، أو يشوه شيئا يراه الشخص بالفعل ، أو يموت المعلومات الواردة من أعضاء الحس بنية حماية « الانا » من أن يملك موضوعا خطيرا او مرتبطا بخطر قد يثير القلق . وبالمثل ، يمارس الكبت نشاطه على الذكريات الخاصة بصدمات نفسية أو على ذكريات مرتبطة بتجارب خاصة بصدمات نفسية . وقد تكون الذكريات المرتبطة غير مؤذية في ذاتها على التمام ، ولكن باستعادتها قد يخطر الشخص بتذكر التجربة الخاصة بالصدمة النفسية أيضا . وحينئذ يمكن أن تقع شبكة معقدة من الذكريات تحت نفوذ الكبت . وقد تكبت أيضا أفكار خطيرة . وفي كل حالة ، سواء أكان المكبوت ادراكا أو ذكرى أو فكرة ، فإن الغرض هو القضاء على القلق الموضوعي او العصائبي او الاخلاقي وذلك بانكار وجود تهديد خارجي أو باطني لامن « الانا » أو تمويه وجود هذا التهديد .

ومع ان الكبت ضروري لنمو الشخصية السوية ، ويستخدمه كل فرد بقدر محدود ، فهناك أناس يعتمدون عليه اعتمادا يبلغ حد استبعاد الوسائل الاخرى لمواجهة التهديدات . ويقال عن هؤلاء الناس أنهم كابتون (أي دوافعهم مكبوتة) . فاحتكاكاتهم بالعالم محدودة ، وهم يدخلون في

الروح أنهم منبوذون ، متوترون ، صارمون ، متجسسون عليهم . قد أطنقت شفاههم ، ونخشت حركاتهم ، وهم يستخدمون قدرا كبيرا من طاقتهم في الابقاء على مكبوتاتهم بحيث لا يبقى لهم شيء كثير لنشاط لاذ متسج في البيئة ومع الناس .

وقد يتدخل الكبت أحيانا في العمل السوى لجزء من اجزاء البدن . فالشخص الكابت قد يكون عاجزا جنسيا أو باردا جنسيا لانه يخشى من الدافع الجنسي . أو قد ينمو فيه ما يسمى بالعبى الهستيرى أو الشلل الهستيرى . ففي العمى أو الشلل الهستيرى نجد العينين والعضلات صحيحة كاملة الصحة ، ولكن الشحنات الانفعالية المضادة تمنع الفرد من أن يرى أو من أن يحرك رجلا أو ذراعا . ويساهم ميكانيزم الكبت في تنمية كثير من الاضطرابات البدنية ، مثل ذلك : التهاب المفاصل ، والربو ، والقرحة . وهى جميعا من أشهر الاضطرابات النفسية الجسمية (السيكوسوماتية) . فالتهاب المفاصل قد ينشأ من كبح العدوان ، اذ قد ينتشر الكبح الى العضلات التي تستخدم في العدوان ، ويخلق حالة من التوتر المؤلم تتطور الى التهاب مزمن في المفاصل ، اذا استمرت مدة طويلة . وكذلك الشأن في الربو ، فقد يعزى الى انتشار الكبت السى ميكانيزم التنفس . فحالة من حالات الخوف قد تسبب في ان يتنفس الشخص في لهة ، وبالتالي فهو لا يحصل على القدر الكافي من الاكسجين في جهازه ، ولا يطرد القدر الكافي من ثاني اكسيد الكربون . والاختناق الجزئي المترتب على ذلك يولد لهة في النفس هي طابع الشخص المصاب بالربو . وكذلك القرحة قد تزايد حين ينفذ الخوف الي الهضم .

ومع أن « الانا » هو القائم بالكبت ، فقد يعمل بأوامر صادرة اليه من « الانا الاعلى » حين يقيم كبتا . ويترتب على ذلك أنه كلما كانا

« الانا الاعلى » أشد نفوذا في بنية الشخصية ، كان هنالك وجوه كبت أكثر . ووجوه الكبت المتولدة عن « الانا الاعلى » هي النسخة الباطنية لموانع الوالدين التي يفرضانها على الطفل .

وماذا عسى ان يحدث للشحنات الانفعالية المكبوتة ؟ فقد توجد في الشخصية دون ما تغير يصيبها ، وقد تقنح السدود المواجهة لها ، أو قد تجد متنفسا لها بالنقل ، أو قد يرفع الكبت . مثلا ، دافع الغريزة الجنسية قد يتزايد تزييدا عظيما اثناء المراهقة بحيث يقضي على المقاومات التي وضعت أثناء الطفولة . وكذلك الشخص الذي كبت حوافزه العدوانية قد ينقلب شديد العدوان اذا وقع تحت تأثير استثارة قوية . وحين يتحطم سد الكبت ، تندفق الطاقة عادة بعنف ، مثلما يحدث عندما ينطلق الصبي من المدرسة بعد انتهاء الدراسة .

ويتيح النقل للشحنات الانفعالية المكبوتة أن تجد نوعا من الاشباع القليل أو الكثير . ومهما يكن من امر ، فمن الضروري للنقل من أن يخفى المنبع الاصلى للشحنة الانفعالية ، والا اكتشف « الانا » الامر ، ودفع ميكانيزم الكبت للعمل من جديد . فالطفل الذي كبت عدوانه نحو والده ، قد يعبر عن هذا العدوان وهو راشد في شكل رمزي بخرق القانون أو بالتمرد على عرف المجتمع وتقاليده . وكثيرا ما تجد الرغبات المكبوتة اشباعا رمزيا في الاحلام . فالعلم بدخول منزل مثلا ، قد يرمز الى رغبة جنسية نحو الام ، اذا كان المنزل والام مرتبطين معا في ذهن صاحب العلم . وكبت الرغبة لعقاب شخص ما ، قد يقضي بالشخص الى عقاب ذاته بطرائق غير مباشرة مثل ارتكابه لحوادث او فقدانه لاشياء أو وقوعه في أخطاء سخيفة . وقد تعبر الشحنة الانفعالية المكبوتة عن ذاتها في شكل انكار حربي لذات الشيء الذي يرغب الشخص فيه . فالمناداة : « بأنني لا أريد

ذلك « قد تعنى « اننى أريده » وحين يقول شخص : « هذا آخر شيء أفكر فيه » قد يعني هذا « أنه أول شيء يفكر فيه » .

وقد ترتفع المكبوتات حين يخفى مصدر التهديد ، بحيث لم يعد للكبت أي داع . ومع ذلك فرفع الكبت لا يحدث آليا ، فعلى الانسان أن يكتشف أن الخطر لم يعد له وجود ، ويكتشف ذلك باختبار الواقع . ومن الصعب القيام باختبار كهذا حين يكون الكبت قائما في مكانه . ومع ذلك فالكبت لا يخفى الا حين يتم الاختبار . وذلك هو السبب في احتفاظ الشخص بعدد من المخاوف التي لا ضرورة لها والتي ظلت رابضة فيه منذ الطفولة ، فهو لم يجد البتة فرصة لاكتشاف أن الخطر لم يعد له أي أساس .

ومع أن الكبت مسئول عن كثير من الحالات الشاذة ، فلا ينبغي التهور من شأن دوره في نمو الشخصية السوية . فان اقامة منطقة دفاع من القوى الكابتة ، ضد الشحنات الموضوعية الغريزية « للهو » تحمي « الانا » الطفولي من هجمات « الهو » وتمكن « الانا » من تنمية مصادره وقدراته الكامنة . وحين يكتسب « الانا » قوة كافية لمواجهة الخطر بطرائق أكبر حظا من المعقولة ، لا يكون ثمة ضرورة للكبت ويشكل بقاءه فجوة في نشاط « الانا » . ورفع وجوه الكبت مع تقدم سن الانسان يحرر الطاقة المرصودة على الشحنات المضادة الى اعمال أكثر اتجا .

(ب) الإسقاط :

حين يشعر شخص بقلق ناجم من ضغط على « الانا » آت من « الهو » أو « الانا الاعلى » ففي وسعه ان يحاول التخلص من قلقه بنسبة السبب فيه الى العالم الخارجى . فبدلا من أن يقول : « أنا أكرهه » في وسعه

أن يقول : « هو يكرهني » ، او بدلا من أن يقول : « ان ضميري يزعجني »
يمكن ان يقول : « انه ليزعجني » . ففي الحالة الاولى ينكر الشخص أن
العداء صادر من « الهو » وينسبه الى شخص آخر . وفي الحالة الثانية
ينكر الشخص مصدر مشاعر الاضطهاد وينسبها الى شخص آخر . ويطلق
على هذا النمط من دفاع « الانا » ضد القلق العصابي والاخلاقي
الاسقاط .

والطابع الجوهرى للاسقاط هو ان موضوع الشعور أعنى الشخص
ذاته قد تغير . ويمكن للاسقاط أن يتخذ صورة تبادل الفاعل والمفعول به
« فانا أكرهك » تنقلب الى « أنت تكرهني » . او قد يتخذ صورة
استبدال فرد بفرد آخر مع بقاء الموضوع كما هو ؛ « فانا أعاقب نفسي »
تعدل الى « هو يعاقبني » . فان ما يحاول « الانا » عمله حين يستخدم
الاسقاط هو تحويل القلق العصابي أو الاخلاقي الى قلق موضوعي .
فالشخص الذي يخاف من دوافعه العدوانية والجنسية يحصل على شيء
من الراحة من قلقه بأن ينسب العدوان والجنسية الى أناس آخرين . فهم
وحدهم العدوانيون وهم وحدهم الجنسيون ، لا هو . وبالمثل الشخص
الذي يخاف من ضميره يواسي نفسه بفكرة أن أناسا آخرين مسؤولون عن
ازعاجه وليس ضميره .

فما هو غرض مثل هذا التحول ؟ ان غرضه هو تحويل خطر داخلى
من « الهو » أو « الانا الاعلى » ، يصعب على « الانا » احتماله ، الى
خطر خارجي أبسر « للانا » مواجهته . وللشخص عادة فرصة أكبر ليتعلم
كيف يواجه مخاوف موضوعية من قدرته على اكتساب الحنكة في التحكم
في القلق العصابي والاخلاقي .

ان الاسقاط يفعل أكثر من العون على تخفيف القلق . انه ليزود

الشخص بعذر للتعبير عن مشاعره الحقيقية • فالشخص الذي يعتقد أنه مكروه أو مضطهد قد يستخدم هذا الاعتقاد كتبرير للهجوم على عدو خيالي • وباستخدامه تلة الدفاع عن نفسه ضد أعدائه يكون في مقدوره أن يحصل على اشباع لدوافعه العدوانية • وهو يحصل على اللذة دون أن يشعر بالاثم ، ذلك لأنه يشعر ان عدوانه له ما يبرره • والحق ان المسألة كلها هى هروب تام او تبرير لكى يتجنب الشخص مسؤولية عمله بلوم شخص آخر •

وكلمة تبرير تستخدم هنا بمعنى الثور على عذر مبرر آخر او ملاذ في العالم الخارجي ، لاثيان فعل لا يرضى عنه « الانا الاعلى » • والتبرير يشير أيضا الى الاستعاضة عن باع لا يرضى عنه المجتمع بباع يرضى عنه • فالشخص الذي يمنح قدرا كبيرا من المال للاحسان قد يظن انه يفعل ذلك عن طيبة قلبه بينما الباع الحقيقي له هو رغبته في التظاهر ، او ضمير شاعر بالاثم • والواضح ان الانسان لا يمكن أن يكون واعيا بالاسقاط أو التبرير العقلي ، والا لما استطاعت الميكانيزمات أن تخفف التوتر • ويصدق هذا على جميع ما يتخذه « الانا » من وجوه الدفاع ، فان هذه الوجوه لا بد أن تعمل عملا لاشعوريا حتى يمكن أن يكون عملها فعلا فسي تخفيف التوتر •

ان اسقاط موانع وعقوبات « الانا الاعلى » يتم في سر لان « الانا الاعلى » هو المثل الباطني لشيء كان في الاصل خارجيا • فقبل تشكل « الانا الاعلى » ، كان الوالدان هما اللذان يفرضان الموانع ويوقسان العقوبات • وبالتالي فكل ما كان خارجيا يمكن ان يعود الى ما كان عليه من جديد • ومن المرجح أن يحدث هذا حين لا يكون « الانا الاعلى » قد ركز ركوزا مأمونا في بنية الشخصية • فالشخص الذي يضعف ركوز

« الانا الاعلى » عنده هو اكثر استعدادا لان ينسب مشاعره الآثمة الى اضهاد الآخرين له ، ذلك لانه يشعر ان الزواجر تأتي من مصادر بعيدة لا من ذات نفسه . والاسقاط هو ميكانيزم دفاعي واسع الاختصاص ؛ ذلك لان الانسان كان منذ اقدم العصور ، يتشجع على البحث عن اسباب سلوكه في العالم الخارجي ، وكان لا يتشجع على البحث في بواعثه هو وتحليلها . فضلا عن ذلك ، ان الانسان يتعلم أن في وسعه تجنب العقوبة واللوم الذاتي ، بأن يتنكر اعذارا مقبولة لافعاله السيئة . فهو في الواقع يجازي على تشويه الحقيقة .

وثمة نمط آخر من الاسقاط ، قد لا يبدو لاول وهلة ، ذا طابع دفاعي ، يتمثل في المشاركة في مشاعر الناس جميعا وافكارهم . فالانسان يشعر بالسعادة ويظن أن غيره من الناس يشعرون بالسعادة أيضا . وقد يشعر شخص بالشقاء ويظن ان العالم ملئ بالشقاء . ويتضح لنا ، بالتحليل العميق ، الطبيعة الدفاعية لمثل هذا اللون من الاسقاط . ذلك لانه اذا لم يكن سائر الناس سعداء ، لتعرضت سعادة الشخص للخطر ، اذ قد تجعله يشعر بالاثم لانه سعيد بينما الآخرون ليسوا سعداء . ولكي يحو هذا التهديد ، ينسب الشخص السعادة للآخرين كما ينسبها لنفسه . واذا استطاع الانسان ان يقنع نفسه بأن معظم الناس ليسوا شرفاء لكان من الايسر له الا يكون شريفا دون ان يشعر بالاثم . فالطالب الذي اعتاد الغش أثناء الامتحانات كثيرا ما يلتمس العذر لنفسه على أساس ان كل طالب آخر يكاد يفش أيضا . او اذا كان يعتقد ان الاتصال الجنسي دون ما ضابط أمر شائع ، ففي وسعه أن يتخذ من هذا الاعتقاد ذريعة لمداعباته الجنسية . هذا النمط من الاسقاط لا ينطوي على كبت للباعث الحقيقي وعلى استبدال واحد بآخر . فالشخص يقر بأنه يملك الباعث ، ولكن اسقاط الباعث على الآخرين يخفف قلقه الاخلاقي .

(ج) تكوين رد الفعل :

يمكن ترتيب الغرائز ومشتقاتها في أزواج متقابلة • فالحياة ضد الموت ، والحب ضد الكراهية ، والبناء ضد الهدم ، والعمل ضد السلبية ، والسيطرة ضد الاستسلام ، وهلم دوايك • فحين تثير غريزة من الغرائز قلنا بأن تضغط على « الأنا » اما ضغطا مباشرا او بواسطة «الأنا الاعلى» ، يحاول الأنا ان يقطع السبيل على اندافع الهجومى بالتركيز على ضده • فمثلا ، اذا كانت الكراهية التى يستشعرها واحد ضد آخر تجعل الاول قلنا ، فان في وسع الأنا أن يسر غمرة الحب ليخفى العداوة • وقد يكون في وسعنا أن نقول ان الحب قد حل محل الكراهية ، ولكن ليس هذا صحيحا ، ذلك لان المشاعر العدوانية ما برحت موجودة وراء مظهر الحب الخارجى • وقد يكون من الانسب القول بأن الحب هنا قناع يخفى الكراهية • وهذا الميكانيزم الذى يعمل حيث تختفى غريزة خلف ضدها ، يطلق عليه تكوين رد الفعل •

وكيف نستطيع التمييز بين شحنة انفعالية بسيطة لموضوع ، وبين شحنة ناتجة عن تكوين رد الفعل ؟ مثلا ما الذى يميز الحب الذى ينجم عن تكون الرجوع من الحب الحقيقي ؟ ان القسمة الرئيسية المميزة للحب الناجم عن تكون الرجوع هى انه حب مقلد ، من الميسور كشف كذبه ، كذلك الحب الذى كانت تبديه الملكة في قصة « هاملت » • وثمة قسمة أخرى من قسومات تكوين رد الفعل هي ما يبدو فيه من توتر وإكراه • فالشخص الذى يدافع عن نفسه ضد القلق بواسطة تكوين رد الفعل لا يمكن ان يتعد عن التعبير عن ضد ما يشعر به بالفعل • فحبه مثلا ليس فيه من المرونة ما يجعله يتلامم ويتوافق مع الملابس المتغيرة شأن الانفعالات الطبيعية • بالاحرى ، لا بد له أن يحتفظ بصورة هذا الحب كما هى اذ ان أي فشل في عرض هذه الصورة سيؤدي الى انكشاف الشعور المضاد •

والخوف المرضي مثل على تكوين رد الفعل • فالشخص يريد ما يخافه ، فهو لا يخشى الموضوع ، وانما يخشى الرغبة في الموضوع • والخوف المنعكس يمنع هذه الرغبة المخيفة من أن تشبع • وتأتي تكوينات رد الفعل من « الانا الاعلى » • فالواقع اننا يمكن ان تمثل « الانا الاعلى » على انه جهاز لتكوين ردود الافعال ، نما لكى يحمى « الانا » من « الهو » ومن العالم الخارجي • فالمثل العليا للفضيلة والخير قد تكون تكوين ردود افعال ضد شحنات الموضوع الاولى اكثر من كونها قيما واقعية في مقدورها ان تحيا • والافكار الرومانسية للطهارة والنقاء يمكن ان تفتتغ رغبات جنسية أولية • فالإثارة قد يخفى الانانية والتقوى قد تخفى الخطيئة والاثم •

وتكوين ردودالافعال تستخدم ضد التهديدات الخارجية كماتستخدم ضد التهديدات الباطنية • فالشخص الخائف من شخص آخر قد ينقلب الى ضديق له • او ان الخوف من المجتمع قد يتخذ صورة الطاعة الدقيقة لتقاليد المجتمع وقواعده • وحيثما كانت المبالغة والتهويل والمتابعة الدقيقة الصارمة للقواعد ، يمكن للانسان ان يكون على يقين من أن هذه المتابعة هي تكوين رد الفعل • وخلف هذا القناع من المتابعة يغلي الشخص في الواقع ثورة وتمردا •

وثمة مثل هنا لتكوين رد الفعل نراه في الرجال الذين يخافون من أية علامة من من علامات الرقة والنعومة في هيئة ملابسهم ، التي تعادل في نظرهم الانوثة ، فهم يحاولون ان يغطوا ميولهم الانثوية بأن يكونوا بوجه خاص في صورة ذكورة وصرامة • وكنتيجة لهذا يصبحون كاريكاتورا للذكورة اكثر من كونهم رجالا بالفعل • وقد تحاول النساء اخفاء أنوثتهن خلف رداء من السلوك الذكوري •

ويرضى تكوين رد الفعل أحيانا الرغبة الاصلية التي يدافع ضدها •
فالام التي تخشى ان تصرح بأنها غير راضية عن اطفالها قد تتدخل كثيرا
في حياتهم بحجة أنها حريصة على سعادتهم وأمنهم ، بحيث ان مبالغتها في
حمايتهم هى في الواقع صورة من صور العقوبة •

ان تكوينات ردود الفعل هي تكييفات غير متعلقة للقلق • وهي تصرف
الطاقة في أغراض خداعة منافقة • وهي تشوه الواقع ، وتجعل الشخصية
صارمة مفتقرة الى المرونة •

(د) التثبيت :

مع أن النمو النفسي شأنه شأن النمو البدني عملية متصلة تدريجية
في العقدين الاولين من حياة الانسان • فمن الممكن أن نميز المراحل المحددة
التي يتم فيها نمو الشخص وتقدمه • فهناك مثلا اربعة مراحل هي
الطفولة والصبا ، والمراهقة ، والرشد • ومن الطبيعي ان يمر الشخص
من مرحلة الى اخرى بتقدم يكاد يكون منتظما • وأحيانا يقف التقدم ويظل
الشخص على درجة واحدة من درجات السلم بدلا من ان يصعد الى الدرجة
التالية • حين يحدث هذا النمو البدني نقول ان نمو الشخص قد توقف •
وحين يحدث هذا في النمو النفسي نقول ان الشخص غدا مثبتا •

والتثبيت هو دفاع آخر ضد القلق • فالشخص المثبت يخشى أن
يخطو الخطوة التالية بسبب الصدف والمشقات التي تنتظره • وأغلب
الأطفال يستمعرون الهيئة اول يوم يذهبون فيه الى المدرسة • وكذلك
المراهق لا يكون راضيا هادئا تماما في موعد غرامه الاول ، وطالب المعهد
العالي او الجامعة ينظر امامه بمزاج من الرهبة والتوقع لدرجته الجامعية
التي تنتظره ؛ والواقع ان كل شخص يشعر ببعض القلق حينما ينهض

بمخاطرة جديدة أيا كان نوعها • والقلق الذي يمارسه الشخص حين يترك شيئاً مألوفاً قديماً إلى شيء جديد غير مألوف يسمى بقلق الفراق • وحين يتزايد قلق الفراق تزايداً يفوق الحد ، يميل الشخص إلى أن يقف بثبات متشبهاً بطريقة قديمة في الحياة أكثر من ميله إلى أن يخطو إلى الأمام إلى طريق جديد •

فمم يخاف الشخص المثبت ؟ وما هي الاخطار التي تقطع السير المطرد للنمو النفسي ؟ الاخطار الرئيسية هي انعدام الامن ، والفشل والعقاب • فالاعتقاد بالامن هو حالة من حالات النفس تنمو حين يشعر الشخص بأنه لا يملك القدرة على مواجهة مطالب ملابسة جديدة • فهو يشعر أن الحالة الجديدة أكبر منه وأن النتيجة ستأتى مؤلمة • والخوف من الفشل هو على هذا النمط • عينه ، باستثناء خوف اضافي من أن يتعرض للسخرية نتيجة لفشله • فالفشل هو ضربة في الصميم لاحترام الشخص لذاته (لأننا المثالي) • وأخيراً هنالك الخوف من العقاب ، وقد يكون أهم الرافعات الخوف جميعاً • فلنفترض أن طفلاً يحاول أن يثبت استقلاله عن والديه بتسمية اهتماماته وتعلقاته خارج نطاق الأسرة • معنى هذا انه ينمى شخصيات انفعالية لأناس آخرين وأشياء أخرى • فقد يقع في الحيرة في اختيارات الموضوع هذه لانه يخاف من أن والديه قد يثاران منه لانه اذ يجب الآخرين ينتقص من حبه لهما ، وكنيجة لهذا يترك وحيداً لا يحميه أحد • وهو في نفس الوقت ليس واثقاً من أن اختيارات الموضوع الجديدة ستتموضه عن فقدانه للحب الابوى • وقد يبدو هذا للصبي أو المراهق مأزقاً حقيقياً يحدد الخروج منه ما اذا كان سيتقدم أو سيقف حيث هو • وهو اميل إلى أن يثبت اذا كانت لديه تجربة سابقة بنزد والديه له •

ومن المضحك ، ولكنه مع ذلك حقيقي ، أن الصبي أشد ميلاً إلى

ان يرتبط بأمه خوفا لا حبا ، فهو يخاف مما ستفعله هي له اذا حاول ان يعزز استقلاله • والطفل الذي يحس الامن تجاه محبة والديه ويعلم بالتجربة انهما لن ينبداه لا يميل الى ان يثبت عند مرحلة غير ناضجة من مراحل النمو •

وبالاضافة الى التثبيت عند موضوعات ، هنالك التثبيت في نمو بنية الشخصية ودينامياتها • فبعض الناس لا يتخطون مستوى التفكير المغرض ، وبعضهم لا يتعلمون البتة كيف يميزون بين العالم الذاتي وبين الواقع الموضوعي • وفريق ثالث يعيش تحت سيطرة « انا اعلى » صارم او يقبع في رداء من مخاوف الطفولة • وبعض الناس يثبتون عند ميكانيزم دفاعي خاص تبلور حوله شخصيتهم • وبعض الناس يمكنون عند حد سلوك اندفاعي تصريفي • فهناك كل أنواع ودرجات التثبيت التي تحول بين الشخص وبين ان يحقق اقصى امكانياته النفسية • ويكاد يكون كل شخص معوقا نفسانيا بالخوف على نحو ما •

(هـ) النكوص :

وحين يصل الانسان الى مرحلة معينة من مراحل النمو ، فقد يتراجع الى مرحلة اسبق بسبب الخوف • ويطلق على هذا النكوص • فالسيدة الشابة المتزوجة التي تغدو قلقة عقب اول خلاف مع زوجها تلتمس الامن في منزل والديها • والشخص الذي آذاه العالم قد يفلق نفسه في حلم للعالم خاص به • وقد يؤدي القلق الاخلاقي بالشخص الى ان يفعل شيئا اندفاعيا حتى يعاقب كما كان شأنه حين كان طفلا • ان اي افلات من التفكير الواقعي المنضبط يشكل حالة من حالات النكوص •

وحتى الناس الاصحاء المتكيفون تكيفا طيبا ، قد يقدمون على التراجع من فترة الى أخرى لتخفيف حدة القلق • او كما يقولون لاطلاق

البخار من ممكنة . فهم يدخلون ويفرطون في الطعام والشراب ، ويفقدون أعصابهم ويقرضون اظافرهم ، ويخزون انوفهم ، ويخرقون القوانين ، ويتحدثون حديث الاطفال ، ويتخلون عن النظافة ، ويزاولون العادة السرية . ويقرأون القصص الغامضة ، ويذهبون الى السينما ، ويتصلون اتصالات جنسية غير مألوفة ، ويمضغون اللبان والدخان ، ويلبسون ملابس الاطفال ، ويقودون سياراتهم بسرعة وتهور ، ويؤمنون في الارواح الطيبة والارواح الشريرة ، ويعفون ، ويتقاتلون ويقتل بعضهم البعض الآخر ، ويراهنون على الجياد ، ويحملون احلام اليقظة ، ويتألبون على السلطة أو يستسلمون لها . ويقامرون ، ويتأملون انفسهم في المرآة ، وينساقون وراء دوافعهم ، ويطاردون التيوس . ويقومون بالآلاف من هذه الافعال الصيانية . بعض هذه الالوان من التراجع شائعة جدا بحيث تؤخذ على أنها علامات على الفزع ، والواقع أنها جميعا صور من النكوص عند الراشدين . ان الحلم هو مثل جميل النشاط التراجعي من حيث أنه ينطوى على ضمان اللذة بواسطة اشباع سحرى للرغبة .

(و) الخصائص للعامة ليكانيزمات الدفاع :

ان ميكانيزمات الدفاع عند « الانا » هي وسائل غير متعلقة لمواجهة القلق ، ذلك لانها تشوه الواقع وتخفيه أو تنكره ، وتمنع النمو النفسي . فهي تقيد الطاقة النفسية التي قد تستخدم في وجوه أكثر فاعلية لنشاط « الانا » . وحين يغدو الدفاع بالغ النفوذ فانه يسيطر على « الانا » ويعوق مرونته وقابليته للتكيف . وأخيرا اذا فشلت وجوه الدفاع لم يعد « للانا » ما يعتمد عليه ، فيكتسحه القلق ، والنتيجة انهيار نفسي .

فلم اذن توجد وجوه الدفاع ما دامت مؤذية من وجوه عديدة ؟ السبب هو ان وجودها امر لازم للنسو . ان الانا الطفولي أضعف من ان يؤلف

وينسق بين جميع المطالب المطلوبة منه • فاللانا يتخذ وجوه الدفاع عنده بمثابة اجراءات وقائية • فاذا لم يستطع « الانا » تخفيف التوتر بالوسائل العقلية لاذ بإجراءات من قبيل انكار الخطر (الكبت) ، وإخراج الخطر (الاسقاط) ، وإخفاء الخطر (تكوين رد الفعل) ، الجمود عند محد معين (التثبيت) او النكوص (التراجع) • ويحتاج « الانا » الطفولي الى جميع هذه الميكانيزمات المساعدة ويستعين بها •

ولم تبقى هذه الميكانيزمات بعد ان توفي الفرض للانا الطفولي ؟ انها تبقى حين يفشل « الانا » في النمو • بيد أن سببا واحدا يؤدي الى فشل « الانا » في النمو ، ذلكم هو ان قدرا كبيرا من طاقة « الانا » مرتبط بالدفاع عنه • هذه دائرة مغلقة ، فالدفاع لا يمكن ان يتم لقصور «الانا»، ويظل « الانا » قاصرا بقدر اعتماده على وجوه الدفاع • فكيف يشق « الانا » هذه الدائرة ؟ عامل مهم في هذا هو النضج • فاللانا ينمو نتيجة لتغيرات فطرية في الكائن العضوي نفسه ، وبخاصة التغيرات في الجهاز العصبي • وفي ظل النضج يدفع « الانا » دفعا للنمو •

وثمة عامل هام آخر للنمو الصحيح للانا ، ذلكم هو البيئة التي تزود الطفل بخبرات متعاقبة تتركز حول قدراته على التكيف • والاختطار والمشقات لا تصل في أي وقت حدا من القوة يؤدي الى شل قدرة الطفل ، كما لا تبلغ من الضعف مبلغ عدم الاثارة • فقد تكون صدف الوجود وأحداثه في الطفولة صدفا وأحداثا صغيرة ، وفي الصبا الباكر تكون التهديدات اشد قوة نوعا ما ، وهكذا خلال سنوات النمو • في هذه البيئات المتدرجة يتاح « للانا » فرصة التخلي عن ميكانيزماته الدفاعية (ففى الشروط المثالية لا يمكن لهذه الميكانيزمات ان تنمو) وأن يحل محلها ميكانيزمات اكثر واقعية وأشد فاعلية •

١٧ - تحولات الفرائز :

ان أهم فارق ملحوظ بين الطفل والراشد ، فضلا من الفوارق البدنية في الحجم والقوة ، هو البون الشاسع بين الامكانيات المحدودة لسلوك الطفل ، والنطاق الواسع لنشاط الراشد . فالطفل ينفق طاقته في طرق قليلة فحسب ، بينما للراشد دائما امكانيات لامحدودة . فكيف تجد الطاقة مسالك جديدة للتعبير عن ذاتها ؟ وكيف يحدث ان الفرائز الاساسية للحياة والموت - وهي منبع الطاقة النفسية كلها - تنوزع في جميع الاتجاهات وتزود بالقوة الباعثة انواعا عديدة مختلفة من تفاعلات الراشد مع البيئة ؟!

اولا : من المهم ان نكون على بينة من بعض الامور الاساسية . ففرائز الحياة والموت في « الهو » تحتوى أصلا على الطاقة النفسية كلها . فالطاقة النفسية تولد من تحول الطاقة البدنية . وهدف الفرائز هو محو الاثارات وابقاء الشخص في حالة من الراحة العقلية والسيولوجية (التحرر من التوتر) . فالفرائز تميل الى تحقيق غرضها باستخدام الطاقة في عمل نفساني ، اعني في الادراك ، والتذكر ، وفي التفكير . وحين يتم العمل النفساني اعني حين تصاغ خطة العمل ، تنطلق الطاقة العضلية في صورة فعل حركي . فالشخص يعمل شيئا ، يتكلم او يمشي او يستخدم يديه للوصول الى النتيجة التي يرغب فيها . والنتيجة المرغوبة هي دائما تخفيف التوتر . ويتم هذا بمحو الحالة المسببة للاضطراب التي تولد التوتر . أما كيف تتحول خطة عقلية للعمل الى نشاط بدني فهذا ما لا نعرفه . واما ان هذا يحدث فهذا امر يتن جلي لكل شخص فكر تفكيراً شعوريا في عمل شيء ثم أداء بالفعل .

وحين تساءل لم يفعل شخص شيئا ، سواء آكان ذلك جمع الفراشات ، أو غسل عربته ، أو ادارة مخرطة أو تأليف كتاب ، فانما نريد

معرفة هو ما يحركه الى هذا العمل • ماهى الغريزة الخاصة التي تقود عملياته النفسانية على هذا النحو بحيث تتأدى به الى جمع الفرائشات أو غسل السيارة ، او ادارة مخرطة او تأليف كتاب ؟ قد نظن ان ثمة غريزة نوعية لكل وجه من وجوه هذا النشاط ، ولكن لا يكاد هذا يبدو تفسيراً مقبولاً • على الاقل ليس هذا تفسيراً اقتصادياً ، والعلم يجاهد من أجل الاقتصاد •

اخرى بنا ان نبحث عن الاجابة فيما يطلق عليه « فرويد » الفرائز وتقلباتها • فالاجابة على السؤال : لم يتسع النطاق المحدود لسلوك الطفل بحيث يشمل هذا التنوع في سلوك الراشد ؟ قد تجرنا على نحو ما الى ان نعود الى كل ما بحثنا في الفصول السابقة من هذا الكتاب • وقد تكون اجابتنا المجملة هى ان تكوين « الشخصية » من ثلاثة أجهزة واستخدامها في الشحنات الانفعالية والشحنات الانفعالية المضادة ، والشبكة المعقدة للتفاعل بين « الهو » و « الانا » و « الانا الاعلى » ، وتفاعل هذه العناصر الثلاث كلها مع العالم ، هذا كله يفسر التعمد المتزايد للسلوك •

وبدلاً من أن نعيد كل ما قلناه نقصر اتبهاًنا على بعض الاعتبارات الهامة • اولاً : قلما يكون نشاط الراشد بل قد لا يكون بالمرّة - نتيجة لغريزة واحدة من غرائز الحياة او الموت • فان أي عمل خاص اقرب ان يكون نتيجة لاندماج غرائز • فالانسان يتعلم من التجربة أنه يستطيع ان يخفف من التوتر الناجم في آن واحد من عدد من المنابع ، بأن يربط بنشاط معقد • فلاعب الكرة مثلاً يشبع عدداً من الفرائز او مشتقاتها حين يلعب الكرة • ويكاد أي نشاط ان يكون تركيزاً لمجموعة معقدة من البواعث • ان اندماج الفرائز يتم بواسطة وظيفة تأليفية ينهض بها « الانا » • ويحدث أكثر من ذلك فيما بعد •

ثانيا : ان أي نشاط قد يمثل تراضيا بين قوى موجبة (شحنات انفعالية) ، وبين قوى مقاومة (شحنات انفعالية مضادة) • ولا يستطيع الشخص - كنتيجة للمقاومات - ان يصرف توتره تصرفا مباشرا ؛ فعليه ان يجد مكانا وسطا بين الاشباع التام وبين عدم الاشباع بالمرة • فمثلا عاطفة الحب تمثل تراضيا بين اشباع الحافز الجنسي وبين مقاومات « الانا » وزوجر « الانا الاعلى » ضد هذا الاشباع ، وبالمثل النقد الكلامي هو في منزلة وسط بين الاعتداء البدني وعدم الاعتداء • والسبب في تكوين هذا التراضي نجده في المثل القديم القائل : « نصف رغيف خير من لا خبز بالمرة » •

و يتمخض عن هذه الانتقالات - فهذا هو ما تكونه في الواقع وجوه التراضي - اكتساب بواعث جديدة (شحنات انفعالية موضوعية) • فحين يستعاض شخص بالحب عن الجنس ، يقال انه قد كوّن باعثا جديدا • والواقع ، مع ذلك ، أن الباعث الجديد لا ينطوى على أي تغيير في القوة الموجهة الاصلية أو في الغرض النهائي • فالقوة القائدة ما برحت مزودة بالغريزة الجنسية ، والغرض ما يزال هو محو التوتر الجنسي • فالذي تغير هو الوسيلة التي يحقق بها الغرض • فالإنسان يحاول ان يخفف التوتر الجنسي بأن يعبر عن الحب تعبيرا لا جنسيا • هذه البواعث الجديدة أو الشحنات الانفعالية الموضوعية ، تسمى مشتقات الغريزة •

وتبلغ مشتقات الغريزة من الكثرة الحد الذي يبلغه عدد الانتقالات ، ووجوه التراضي أو الحلول الودية التي يستطيع الانسان ان يقوم بها ، وهو عدد لا محدود • والتعلقات ، والمفضلات ، والاهتمامات ، والأذواق ، والمواقف ، والعادات ، والمشاعر ، والقيم ، والمثل العليا ، هي جميعا صور من مشتقات الغريزة •

والشحنات الانفعالية الموضوعية الخاصة بالتراضي ، لا تصرف في العادة التوتر كله . فالحب الرومانسي مثلا ، يترك الشخص وعنده بقية من اثاره جنسية . والغريزة التي تمنع من ان تصرف كل طاقتها يقال عنها انها غريزة كبتت دون ان تحقق هدفها . والفرائز التي كبتت من حيث تحقيق الهدف ، تولد شحنات انفعالية موضوعية قوية ، وقوى قائدة مثابرة ، ذلك لانها لا تتيح تصريفا تاما للطاقة . ويترتب على ذلك أن الاثارات التي لم تصرف تولد تبارا متصلا من الطاقة ، يستخدم في الابقاء على الشحنات الانفعالية الموضوعية .

ويمضي بنا هذا الى نتيجة متناقضة فيما يلوح . فالاهتمامات والتعلقات وكل الصور الاخرى من البواعث المكتسبة تبقى وتستمر ، لانها الى درجة ما - محبطة كما هي مشبعة . مثلا ، شخص له اهتمام شديد لا يشبع في الانصات الى الموسيقى الكلاسيك ، فهو لا يحقق انبعاثا تاما لهذا الاهتمام . فالانصات الى الموسيقى ليس بديلا مشبعا تاما لاختيار موضوعي اشد اصالة . فعاشق الموسيقى لا يمكن ان يصل الى اشباع تام لان ذلك ليس هو ما يريده في الواقع . ومع ذلك ، فهذا خير من لاشيء .

وكل تراض هو في نفس الوقت تخل . فالشخص يتخلى عن شيء يريده في الواقع ولكنه لا يستطيع الحصول عليه ، وبقبل شيئا يأتي في المرتبة الثانية او الثالثة مما يستطيع . فالحب المقيم الذي يكتنه طفل لأمه والذي تكتنه الام لابنها ، والشعور الطيب الذي يتبادله اعضاء ناد واحد ، وحب الوطن ، وعدد لا يحصى من التعلقات الاخرى التي يكونها الناس يحركها كلها غرائز مكبوتة من حيث تحقيق الهدف .

وثمة انقلاب ثالث تقوم به الفرائز ، ويتم بفعل ميكانيزمات الدفاع .

فوجوه الدفاع - كما ينبغي أن نذكر - تظهر في الوجود لتعين « الانا » على مواجهة القلق . وما دام الخطر الآتى من الغرائز هو أحد مصادر القلق، فان ميكانيزمات الدفاع تحاول أن تحول الخطر بتغيير موضوع الاختيار الغريزي . فغريزة الموت مثلا ، يسقطها « الانا » خارجا في صورة التدمير، او العدوان او التحكم او التسلط او الاستقلال ، والتنافس . ويعنى هذا ان الموضوعات الخارجية تقوم مقام الاختيار الموضوعي الذي هو الشخص نفسه . وبقدر ما يمكن استبعاد طاقة غرائز الموت عن الشخص ، يحول الخطر ، ولا يشعر الشخص بالقلق . هنا أيضا نرى عمل الغريزة التي كبتت من حيث تحقيق الهدف . وبقدر ما لا يمكن البتة ان يكون العمل في موضوع بديل مشبعا تمام الاشباع ، فان اسقاط غريزة الموت يميل الى البقاء . ويفسر هذا كون العدوان خصيصة ثابتة دائمة من خصائص الانسان ، وكون الصورة الاقل تحولا من صور العدوان كالتحكم ، والتسلط والاستغلال والتنافس ، هي الاكثر سيادة والاشد نفوذا . والتعبيرات الاضعف اكثر شيوعا من العدوان الخشن ، لانها اكثر تمثيلا للبراضي . ويترتب على ذلك ان تبقى هذه التعبيرات اشد تزودا بالباعث ، ذلك لانها اذ تفشل في تخفيف التوتر تخفيفا تاما ، فانها تظل ملابذا يعتاد الشخص ان يلوذ به . فالهجوم الاول هو اكثر اشباعا (أعني أكثر تصريفا للتوتر) من التنافس بين غريعتين في العمل ، بيد ان الراشدين تنافسهم أكثر من تقاطعهم . والملاحظ ، كقاعدة عامة ، انه كلما كان موضوع الاختيار البديل اشد اختلافا عن الموضوع الاصلي في تخفيف التوتر ، كان نفوذه أعظم على الشخص .

ويتنتج كبت الاختيارات الموضوعية الغريزية في انواع متعددة من البديل تعمل على اطلاق الطاقة في صور تنكيرية ، ويتم التنكر بالاستعاضة باختيار موضوعي عن اختيار موضوعي آخر . وغرض التنكر منع « الانا »

من أن يغدو قلقاً • وبقدر ما يعمل البديل على اغاظة « الانا » بقدر ما يولد في نفس الوقت بعض التخفيف في التوتر ويظل الاختيار الموضوعي البديل قائماً • فمثلاً الشخص الذي كبت غريزة الموت عنده يمكن ان يحصل على بعض الاشباع لرغبة الموت عنده ، بأن يطالع صفحة الوفيات في الصحف ، ويسير في الجنازات ويسمع الى المراثي ويمكن أيضاً أن يصبح (حانوتيا) •

وتتشدد الاحلام بتمثلات تنكرية ورمزية لرغبات مكبوتة • وحين يغدو التنكر غاية في الشفافية ، يستيقظ العالم عادة • واحلام القلق والكاوبوس مثلاً ، يسببها ظهور الرغبات المكبوتة التي تجعل الشخص قلقاً ■

ويؤدي تكوين رد الفعل مفعوله على الفرائز لا بأن يستبدل شيئاً بشيء آخر ، كما يحدث في الاسقاط ، بل بأن يسحب من طاقة غريزة قدراً من الطاقة يزود به موضوعاً بحيث يمنع طاقة غريزة اخرى من التعبير عن ذاتها • فالتواضع مثلاً قد يخفي رغبة في اظهار الذات •

وموجز ما قلناه ، ان جميع وجوه نشاط الشخص الراشد تحركها طاقة غرائز الحياة والموت • ان كل ما يفعله الشخص هو اما (١) تعبير مباشر عن الغريزة ، وفي هذه الحالة قد يكون هذا التعبير اختياراً موضوعياً بسيطاً « للاننا » مثل الاكل والنوم والتبرز والجماع ؛ أو (٢) قد يحركها تعاون بين غرائز ، أو (٣) قد تمثل تراضياً بين قوى قائدة وقوى مقاومة ، أو (٤) قد تخرج من دفاع « الانا » عن ذاته •

ومع هذا فقد اغفلنا أن تنوع بنوع آخر هام من أنواع التغير يشغل مكانه في الفرائز • فمع ان هدف الفرائز يظل ثابتاً مطرداً طوال الحياة ،

فان منبع الغرائز - الذي هو نوع ما من الاثارة البدنية - قد يتغير خلال مجرى النمو فتنبأ اثارات بدنية جديدة ، وتغدو الاثارات القديمة معدلة أو قد تبرز كنتيجة للنضج والمران ، والاثارة ، والمرض ، والتعب والعلاج ، والحمية ، وسن اليأس ، والتفاعل مع اثارات بدنية أخرى . هذه التغيرات قد تضيف غرائز جديدة ، أو قد تمحو غرائز قديمة أو تعدل فيها على نحو ما .

١٨ - نمو الغريزة الجنسية :

ان تصور « فرويد » للغريزة الجنسية اوسع نطاقا من التصور المألوف . فهو لا ينطوي على اصدار الطاقة من أجل نشاط لاذ شامل للتنبيه التناسلي والمعالجة اليدوية التناسلية . وانما يشمل كذلك المعالجة اليدوية لمناطق بدنية أخرى من أجل اللذة أيضا . ففي منطقة من مناطق البدن حيث تتركز عمليات الاثارة المهيجة (التوترات) ، وحيث يمكن القضاء على ثوراتها بفعل يؤثر في هذه المنطقة ، كالمص والضرب ، تسمى هذه المنطقة بالمنطقة الشبقية . والمعالجة اليدوية للمنطقة الشبقية مشبعة لانها تزيل التهييج كما ان الحك بالاطافر يريح من احساس بالهرش ، ولانها تؤدي الى احساس لاذ .

ومناطق الشبق الرئيسية الثلاث هي : الفم ، والشرح وأعضاء التناسل . وان كان أي جزء من أجزاء البدن قد يغدو مركزا مثيرا يحتاج الى الراحة ويولد اللذة . وكل منطقة من هذه المناطق الرئيسية مرتبطة باشباع حاجة حيوية ، فالفم مرتبط بالطعام ، والشرح مرتبط بالتخلص من الفضلات ، والاعضاء التناسلية مرتبطة بالنسل . واللذة المتولدة من منطقة شبقية قد تكون - وكثيرا ما تكون - مستقلة عن اللذة المشتقة من اشباع الحاجة الحيوية . مثلا ، قرض الاطافر ، ومزاولة العادة السرية ،

هي من قبيل تخفيف التوتر ، ولكن الاولى لا تشبع الجوع ، كما أن الثانية لا تجدي نفعا في النسل •

وللمناطق الشبقية عظيم الاهمية لنمو الشخصية ، لانها اول منابع هامة للآثار المهيجة التي لا بد للطفل من أن يقاومها ، وهي تحمل اول خبرات هامة للذة • فضلا عن ذلك فالافعال الشاملة للمناطق الشبقية تحمل الطفل الى الصراع مع والديه ، وما ينجم عن ذلك من احباط ومن قلق ينه نمو عدد كبير من التكيفات والانتقالات ووجوه الدفاع ، والتحول والتراضي والتسامي •

(١) المنطقة الفمية :

المنبعان الرئيسيان للذة الآتية من الفم هما المنبه اللمسي ، الذي نحصل عليه بوضع الأشياء في الفم ، والعض • والمنبه اللمسي للشفيتين او الاحتكاك بهما ، واجترار الموضوعات يزودنا بلذة شبقية (جنسية) فمية • والعض يحمل لنا لذة فمية عدوانية • واللذة الفمية العدوانية تأتي فيما بعد في النمو ، اذ عليها ان تنتظر نمو الاسنان • واذا كان التمثل مؤلما ، كما هو الشأن حين يتناول الطفل جسما مرّ المذاق ، يتخلص الطفل من الشيء المضر له ، بأن يلفظه خارج فمه • وكنتيجة لمثل هذه الخبرات يتعلم الطفل تجنب الالم بأن يقفل فمه دون الأشياء المضايقة له • ومن جهة اخرى اذا ابعدنا شيئا لاذا من فم الطفل ، مثل ذلك ثدى الام او زجاجة الرضاع ، لهمّ الطفل بالثبث به • وعلى ذلك فللفم خمس أنماط من الوظائف على أقل تقدير :

- ١ - تناول الأشياء
- ٢ - الإمساك بهما
- ٣ - العض
- ٤ - البصق
- ٥ - الاطباق

وكل نمط من هذه الانماط يعد النموذج الاولى لبعض سمات الشخصية • وتقصّد بالنموذج الاولى نمطا أصيلا للتكيف مع حالة مؤلمة أو مزعجة • ويقوم هذا النموذج الاولى بمثابة طراز لتكيفات تحدث فيما بعد • وبعبارة أخرى ، لما كان الطفل قد تعلم القيام بتكيف خاص ، فانه يستخدم نفس التكيف حين تواجهه حالات مماثلة في مستقبل حياته • فاذا كان وضع الاشياء في القم امرًا لذيذا كما هو الشأن حين يكون الطفل جائعا ، فان تقبل المعرفة او الحب او السلطة حين يحس الانسان بالخلو قد يكون لذيذا ايضا • والواقع اننا نتحدث عن جوع للمعرفة او الحب او السلطة كما لو كانت اشياء مادية يمكن ان تؤكل • والقّم يزودنا بكثير من النماذج الاولى للخبرات التي تنتقل الى حالات مماثلة • والواقع ان أغلب الخبرات الاولى تشمل البدن ، لان الطفل أكثر اتصالا بالوظائف البدنية منه بالبيئة الخارجية •

وتناول الاشياء في القم هو النموذج الاولى للاكتساب • والامساك بالاشياء هو النموذج الاولى للتثبيت والتصميم ، والعص نموذج للتدمير ، والبصق نموذج للنبد والأزدراء ، واطباق القم نموذج للرفض والسلبية • اما ان السمات ستنمو وتغدو جزءا من خلق الفرد أو لا يتم لها نمو ، فان هذا يتوقف على مقدار الاحباط والقلق الذي يمارسه الفرد فيما يتعلق بالنموذج الاولى للتعبير عنها • فمثلا الطفل الذي يفطم فجأة لا تدريجيا قد ينمو لديه ميل قوى للتثبيت بالاشياء حتى يمنع سلفا تكرار صدمة الفطام •

وبوجوه النقل والتسامي — على تعدد انواعها — يمكن أن يفضي التثبيت عند انماط فمية للنموذج الاولى الى شبكة كاملة من الاهتمامات ، والمواقف ، والتصرفات • فالشخص الذي اكتسب ميلا متسلطا للاجترار يأخذ الاشياء لا خلال القم فحسب بل خلال أعضاء الحس أيضا ، مثلا

بالنظر بعينه والانصات بأذنيه • والموقف الاجتراري قد يشمل الاشياء المجردة والرمزية ، مثل اجترار الحب والمعرفة والمال والسلطة ، والممتلكات المادية • والجشع وحب التملك تنمو كنتيجة لعدم الحصول على قدر كاف من الطعام او الحب في سنوات العمر الاولى • فالشخص المحب للتملك لا يرتوى اذ مهما يكن ما يمتلكه ، مالا كان أو شهرة ، فانه لا يعدو ان يكون بديلا لما يرغب فيه بالفعل ، أعنى الطعام من أم يحبها •

ولأن الطفل يعتمد على شخص خارجي — هو عادة أمه — لكي يتخلص من الضيق القمي ، ولكي يشبع لذاته القمية ، فان في وسع الام ان تضبط سلوك الطفل باعطائه الطعام حين يكون مطيعا لرغباتها ، وبمنع الطعام عنه اذا شق عصي الطاعة • وحالما يندو اعطاء الطعام مرتبطا بالحب والرضى ومنعه بالنبد وعدم الرضى ، يندو الطفل قلقا حين تدفعه أمه بعيدا عنها او تتركه • ذلك لأن هذا يعني فقدان موارد قمية مرغوبة • فاذا كان قدر من القلق مبنيا على هذا التهديد للذات الطفل القمية ، فان الطفل يميل الى ان يعتمد اعتمادا تاما على أمه وعلى غيرها من الناس أيضا • وحينئذ ينمى موقف الاعتماد على الغير تجاه العالم • وبدلا من ان يتعلم اشباع مطالبه بجهوده الخاصة ، يتوقع ان تعطى له الاشياء حين يكون حسنا وتؤخذ منه حين يكون سيئا ، مثل هذا الشخص يقال عنه ان لديه خلق الاعتماد القمي على الغير •

وحين يستشعر الشخص الضحل من رغبته في الاعتماد على الغير ، ينمو عنده رد فعل متكون يجمله يقاوم دائما الاعتماد على أي شخص • فلا يستطيع ان يطلب من أي شخص ان يفعل له أي شيء ، لأن هذا قد يعني أنه يفقد اعتماده على ذاته •

وقد يستخدم الاسقاط ايضا كدفاع ضد الارتكان الى الغير • فبدلا

من طلب العون يحس الشخص المسقط انه مجبر على أن يمد يد العون
للآخرين • مثل هذا الشخص قد يتولى حضانة الاطفال او عملا اجتماعيا ،
او أي عمل انساني آخر • او قد تلوح وغباته الفمية المكبوتة في صورة
تنكيرية • فقد يشغف الشخص باللغويات ، ويجمع الزجاجات الفارغة ، أو
بتعلم التكلم من البطن •

والعدوان الفمي بالعض هو نموذج اولي لاناوع عديدة من العدوانات
المباشرة او المنقولة او التنكيرية • فالطفل الذي يعض بأسنانه قد يعض وهو
راشد يافع بالسخرية اللفظية ، أو التهكم أو الاستخفاف • أو قد يفسدو
مهاميا ، سياسيا ، أو كاتب مقال صحفي • ونحن نتحدث عن « عض
شيء » أو عن « أخذ عضة بالاسنان » حين يسلك شخص مسلكا عدوانيا ،
أمرا متسلطا • وحين يشعر الانسان بالذنب قد يستخدم العدوان الفمي
كشكل من أشكال العقاب الذاتي فقد يعض الانسان شفتيه أو لسانه •

وقد يفضي العدوان الفمي الى نشأة مشاعر من القلق يقف الشخص
منها موقف دفاع بيكانيزمات متنوعة عند « الانا » • فقد يكون رد الفعل
عند الشخص ضد العدوان الفمي بأن يقول اشياء طيبة عن اناس آخرين •
او قد يسقط عدوانه الفمي بحيث يرى نفسه ضحية للعدوان من عالم ملئ
بالاعداء • وقد ثبت في نموه عند مرحلة اولية من العدوان الفمي او قد
يتراجع اليها حين يواجه احباطات في مراحل نموه التالية تبلغ من الجسامة
حدا لا يستطيع معه احتمالها •

ونبذ الشيء او الامتناع عن تناوله يتبعان نفس خط النمو الذي
يسلكه اخذ الاشياء وقضمها • فهذه الانماط من النماذج الاولى لرد الفعل
تتحول الى طرائق عديدة مرهونة بالاشباع والاحباط الخاصة التي

تصادفها • فتمط النبذ في الشخصية يتخصص بالازدراء والامتعاض ، والامتناع يتخصص بالعزلة والتحفظ • وبناء أنواع الدفاع ضد هذه الانماط من السلوك كنتيجة للقلق يؤثر على نمو الشخصية بوسائل عديدة • مثلاً ، تقبل لا تميز فيه لكل ما يقوله شخص ما او ما يفعله متمثلاً في العبارة التالية : « سيتلع أي شيء » ، هو تكوين رد الفعل ضد البصق • واحساس الفرد بأنه طريد حين يوصد المجتمع ابوابه في وجهه هو اسقاط لاطباق الفم ضد شيء لمؤلم •

ومظاهر هذه الانماط الخمسة من النشاط الفمى يمكن ان تلاحظ في كثير من مسارح الحياة • فهي تظهر في العلاقات الجارية بين الناس ، في مواقفهم الاقتصادية ، والاجتماعية والسياسية والدينية ، وفي اهتمامات الانسان ومفضلاته الثقافية والجمالية والترفيهية والرياضية والمهنية •

(ب) المنطقة الشرجية :

في الطرف الآخر للقناة الهضمية التي تبدأ من الفم ، هنالك فتحة الشرج التي تمر خلالها فضلات الهضم في طريقها الى خارج الجسم • وينشأ التوتر في هذه المنطقة نتيجة لتراكم الغائط • هذه المادة تسبب الضغط على حوائط القولون وهو الجزء من الطريق المعوي الذي يقع خلف الشرج • وحين يصل الضغط على عضلة الشرج العاصرة الى حد معين تفتح وتطرّد الفضلات بعملية تفرّط •

وطرد هذه الفضلات يجلب للشخص الراحة لان معناه القضاء على مصدر التوتر • ويمكن الاستفادة بهذه التجربة اللازمة في التخلص من الوان التوتر الناجمة في أجزاء اخرى من البدن • وتمد هذه التجربة أنموذجاً للانفجارات الانفعالية وتقلبات المزاج وثورات الغضب وغير ذلك

من ردود الفعل التصريفية البدائية - ومن المؤلف اثناء العام الثاني من العمر او قبل ذلك ان توضع هذه الارجاع اللارادية تحت رقابة ارادية خلال سلسلة من الخبرات تعرف عادة بالتدريب على التبول والتبرز . ويعد هذا التدريب عادة اول تجربة دقيقة يواجهها الطفل عند احتكاكه بالسلطة الخارجية وأصول النظام . وتجربة التبرز والتبول تمثل صراعا بين شحنة انفعالية غريزية (رغبة قضاء الحاجة) وحاجز خارجي . ويتخلف عن نتيجة هذا الصراع آثار لا تمحى في بنية الشخصية .

والطرائق التي تتبعها الام في تدريب الطفل ، ومواقفها من مسائل من قبيل التبرز والنظافة والضبط والمسئولية ، تحدد في اوسع نطاق طبيعة النفوذ الذي يسري من التدريب على التبرز الى الشخصية ونموها . ويقاوم الشخص بالطبع ان يكون له نشاط لاذ يتدخل في شأنه الغير وينظمه ، فان كان التدخل صارما وعقائيا فان الطفل قد ينتقم بان يلوث نفسه عمدا . وحين ينمو مثل هذا الطفل يفدو متعبا لمصادر السلطات ، غير عابىء بالمسئولية ، فوضوا ، مضياعا ومسرعا . وعمليات التبرز الصارمة قد تنتج رد فعل متكونا ضد الاشمزاز الذي لا ضابط له ، في شكل اغراق في النظافة وفي التأفق والنظام الاجباري والاقتصادي ، والقرع ، والخوف من القذارة ، والتنسيق الدقيق لميزانية الوقت والمال .

ومن ناحية اخرى اذا كانت الام تلاطف طفلها حتى يتبرز وتثنى عليه كثيرا حين يفعل ، فانه يعتبر محصول ما عمل شيئا ثمينا . ويشرع في مستقبل حياته في انتاج وخلق أشياء تدخل السرور على الآخرين او على نفسه ، كما كان شأنه حين تسر امه كلما تبرز . والكرم واغداق الهدايا ، والاحسان وحب الخير يمكن ان تكون جميعا ثمرات لهذه التجربة الجذرية .

وأذا أعطيت للبراز قيمة زائدة عن الحد ، فقد يشعر الطفل بأنه فقد شيئاً ثميناً حين تبرز . وتكون استجابته لهذا فقدان ، أن يشعر بالحزن والفراغ والقلق . وسيحاول في المستقبل أن يمنع هذا فقدان بأن يرفض التخلي عن غائطه . فإذا تثبت هذا النمط وعمم أصبح الشخص مقتصداً مقترراً ومدبراً .

وحجز الغائط أو قبضه هو النمط الثاني لوعظيفة الشرج . ومع أن هذا الحجز يمكن أن يستخدم كدفاع ضد فقدان شيء يعتبر قيماً ، فإن الحجز لاذ في ذاته . فالضغط الرقيق على الحوائط الداخلية للقولون بواسطة مواد الغائط تشبع أشباعاً حسياً . والتبرز ينهي هذه اللذة ويترك عند الشخص شعوراً بالفراغ والهجر . وإذا غدا الشخص مثبناً عند هذه الصورة من اللذة الشقية فيمكن أن تنمو وتصبح اهتماماً عاماً ، لجمع الأشياء وحفظها وامتلاكها .

وتكوين رد الفعل ضد الحجز ، يمكن أن ينمو كنتيجة لمشاعر الذنب ، وفي هذه الحالة يشعر الشخص أنه مضطرب أن يتخلى عن ممتلكاته وماله في طيش ، أو يفقدها باستئثارها بجنون ، أو بالتهور في المقامرة . فامتلاك الأشياء يجعل مثل هؤلاء الناس غاية في القلق بحيث أنهم يفعلون أي شيء للتخلص منها . زد على ذلك أنهم يحصلون على شيء من الأشباع حين ينفقون نقودهم اتفاقاً طليقاً .

(ج) المنطقة القضيبيية :

والمنطقة الثالثة الهامة من مناطق اللذة في الجسم تشمل الاعضاء الجنسية . فتدليك الشخص لأعضائه باليد « المادة المرية » يولد لذة حسية . وفي نفس الوقت ثمة تزايد في رغبة الطفل الجنسية تجاه والديه

ينجم عنه سلسلة من التغيرات الهامة في شحنااته الانفعالية • وفترة النمو التي يشغل الطفل اثناءها بأعضائه التناسلية تسمى بمرحلة القضيب •
ولما كانت أعضاء التناسل عند الذكر والانثى مختلفة في بنائها ، فمن الضروري ان ندرس احداث مرحلة القضيب عند كل من الجنسين على حدة :

أولا : مرحلة القضيب عند الذكر :

قبل ظهور فترة القضيب يحب الصبي أمه ويتمص أباه وحين تلح عليه الضرورة الجنسية ، يدفع حب الصبي لأمه حبا أشد امتزاجا بالرغبة الزانية • وينجم عن ذلك ان تملكه الغيرة من غريمه : الاب • وهذه الحالة التي يشتهي فيها الصبي الاستئثار وحده بامتلاك أمه جنسيا ، ويشعر بالمداوة نحو أبيه ، تسمى عقدة اوديب • وقد كان أوديب شخصية بارزة في الاساطير الاغريقية ، اذ قتل أباه وتزوج أمه • ونمو عقدة اوديب يشكل خطرا جديدا للصبي • فهو اذا واصل الشعور بالانجذاب الجنسي نحو أمه لخاطر بأن يؤذيه أبوه ايداها بدنيا • والخوف النوعي الذي يمارسه الصبي هو ان والده سيمحو عضوه الجنسي الذي يكمن فيه الخطر • ويطلق على هذا الخوف قلق الخصاء • ويتمثل الخصاء بواقعة للصبي حين يرى ان التكوين الجنسي للفتاة يفتقر الى الاعضاء التناسلية البارزة عند الذكر • فالفتاة تبدو للفتى مخصية • فيخطر له « أنه اذا امكن ان يحدث هذا لها فمن الممكن ان يحدث لي أيضا » • ويكبت الصبي - نتيجة للقلق الخاصي - رغبته الزانية تجاه أمه ، وعداؤه لآبيه ، وتحتفي عقدة اوديب • وتتكاثر عوامل أخرى أيضا على اضعاف عقدة أوديب ، هذه العوامل هي : ١ - استئالة اشباع الرغبة الجنسية مع الام كما فعل أوديب • ٢ - ما تبديه أمه من مظاهر خيبة أملها فيه • ٣ - التضج •

وحين يصرف الفتى النظر عن أمه ، يمكن اما أن يتقصص الموضوع
 المفقود ، أعنى أمه ، او يضاعف تقمصه لاييه . وكون هذا يحدث او ذاك
 مرهون بمبلغ القوة النسبية لكل من المقومات الذكورية والانثوية في جبلة
 الصبي . ويزعم « فرويد » أن كل شخص مزدوج جنسيا في جبلته ، ومعنى
 هذا انه يرث ميول الجنس الآخر مثلما يرث ميول جنسه . فاذا كانت
 الميول الانثوية عند الصبي أقوى نسبيا ، مال الى تقمص أمه ، حالما تختفي
 عقدة أوديب . واذا كانت الميول الذكورية أقوى ، اشتد تقمصه لاييه .
 والواقع ان هنالك دائما شيء من التقمص مع الوالدين مثلما يكون هنالك
 شحنات انفعالية موضوعية . وبتقصص الاب يشارك الصبي أباه في شحنات
 الاخير الانفعالية تجاه الام . وفي نفس الوقت نجد تقمص الاب يأخذ مكان
 شحنات الصبي الانفعالية تجاه الاب . وبتقصص الام ، يحصل الصبي على
 اشباع جزئي لرغبته الجنسية تجاه الام ، بينما التقمص يأخذ مكان شحنات
 الصبي الانفعالية تجاه الام . والقوة النسبية لهذه التقمصات ومدى نجاحها
 يحدد مصير خلق الصبي وتعلقاته وعداواته ، ودرجة الذكورة والانوثة في
 المستقبل من حياته . ويقال ان الانا الاعلى هو وريث عقدة أوديب ، ذلك
 لانه يأخذ مكان هذه العقدة .

والى فترة سنوات - على التقريب بين من الخامسة حين يكتب عقدة
 أوديب الخوف من الخصاء ، ومن العاشرة حين تتزايد الى درجة عظيمة طاقة
 الغريزة الجنسية بفعل التغيرات الفسيولوجية في الجهاز التناسلي - تظل
 الدوافع الجنسية والعدوانية عند الصبي في حالة قمع . ويطلق على هذه
 الفترة فترة الكمن . وبقدوم البلوغ تنتعش الدوافع وتفضي الى ظهور
 الوان الضغط والمجاهدة الخاصة بالمراهقة . وفي سنوات المراهقة هذه تظهر
 تكيفات وتحولات جديدة تبلغ اوجها في استقرار الشخصية .

ثانيا : مرحلة القضيبي عند الاثني :

وكما هو الشأن مع الصبي نجد أن أول موضوع حب للفتاة ، بصرف النظر عن حبها لبدنها (الترجسية) ، هو الام . وبخلاف حالة الصبي لا يلوح ان هناك تقمصا مبكرا مع الاب فحين تكتشف الفتاة انها لا تملك هذه الاعضاء الخارجية المحفوظة عند الذكر ، تشعر بالخصاء ، وهي تلوم امها على هذه الحالة ، وتضعف على ذلك الشحنات الانفعالية تجاه الام . زد على ذلك ان الام تخيب ظن الفتاة في أحوال اخرى . فهي تشعر ان الام لا تختصها بقدر كاف من الحب ، او انه لا مفر من أن يشاركها أخوتها وأخواتها في حب امها . وحالما تضعف الشحنات الانفعالية تجاه الام ، تبدأ الفتاة في إثارة الاب ، فهو له العضو الذي تفتقده هي ويعرف هذا بحسد القضيبي وهذا هو الجانب الاثني المواجه للقلق الخصائي عند الصبي . هاتان الحالتان الغيرة من القضيبي ، والخوف الخصائي هما وجهان لظاهرة عامة واحدة ، تسمى عقدة الخصاء . وعقدتا الخصاء وأوديب ، هما اهم تطور يحدث في مرحلة القضيبي .

وظهر عقدة الخصاء عند الصبي هو السبب الرئيسي في طرح عقدة أوديب جانبا ، بينما عقدة الخصاء عند الفتاة (الغيرة من القضيبي) مسئولة عن مجيء عقدة أوديب ، فالفتاة تحب أبها وتغار من أمها . ومع أن عقدة أوديب عند الاثني لا تختفى على الوجه الذي تختفى به عند الذكر ، فانها تزداد ضعفا بفضل النضج ، واستحالة امتلاك الاب ، ومن ثم فالتقمصات تحل محل الشحنات الانفعالية الموضوعية .

والفتاة مثل الصبي ذات ازدواج جنسي أيضا ، وقوة التقمص مع أحد الوالدين يحددها في جزء منها القوة النسبية لكل من استبدادات الفتاة الذكورية والاثنية . فاذا كانت المقوّمات الذكورية قوية ، كانت الفتاة

أشد تقمصا مع الاب وتعدو فتاة وقحة سليطة • وإذا كانت الغلبة للدوافع الانثوية كانت الفتاة أشد تقمصا لأمها • وأيا ما كان فهناك عادة درجة ما من التقمص والشحنة الانفعالية مع كل من الوالدين • فغيرة الفتاة من أمها تجعلها أقرب الى أبيها ، وتموضها عن علاقة الحب التي افتقدتها عند أمها • وكذلك تقمص الفتاة مع أبيها يعموضها الى حد ما عما ينقصها من أعضاء تناسلية ويصون شحنتها الانفعالية نحو أمها • وقوة هذه التقمصات ونجاحها لها نفوذها على طبيعة تعلقات الفتاة وعداوتها • وعلى درجة الذكورة والانوثة في المستقبل من حياتها ، ولها نفوذها كذلك في نشأة «الانا الاعلى».

وللفتاة أيضا فترة كمون ، حين تقع الدوافع تحت سيطرة تكوينات ردود الفعل، وتخرج الفتاة من فترة الكمون عند البلوغ • وهي أيضا تواجه مشكلات المراهقة ، وتنجز أخيرا قدرا ما من استقرار شخصيتها كفتاة راشدة •

(د) الجنسية التناسلية :

وتطلق فترة ما قبل التناسلية على المراحل الثلاث الخاصة بالنمو : المرحلة القمية ، والمرحلة الشرجية ، والمرحلة القضيية • وتشغل هذه الفترة الخمس سنوات الاولى من الحياة • والخاصية الثابتة للفرجة الجنسية خلال فترة ما قبل التناسلية هي الترجسية ، ولا ينبغي أن نخلط هذا النمط من الترجسية المسمى بالترجسية الاولى بما نطلق عليه الترجسية الثانوية • وتدل الترجسية الثانوية على مشاعر الكبرياء التي يمارسها «الانا» حين يتقمص المثل العليا «للالا الاعلى» وتدل الترجسية الاولى على المشاعر الحسية التي تنشأ من التنبيه الذاتي • فالترجسية الاولى هي لذة بدنية تمثل في مص الاصبع ، والتبرز والامساك عنه ، والعادة السرية •

ولا تنزوي الغريزة الجنسية خلال فترة ما قبل التناسلية الى النسل •
فالطفل يرغب في بدنه هو لان هذا البدن هو مصدر لذة كبيرة • ويمكن
أيضا ان يرغب في والديه • ولكن هذه الشحنات الانفعالية تنمو لان والديه،
وبخاصة أمه ، يمينانه على انجاز لذته البدنية • فصدر الام هو مصدر
رغبي للذة القمية ، ومداعة الوالدين للطفل وتقيله وتدليله تشبعه
اشباعا جنسيا •

وعقب فترة الكمون تبدأ الغريزة الجنسية في النمو في اتجاه الهدف
البيولوجي أعنى النسل • فيبدأ المراهق في أن يجذب الى أعضاء الجنس
المقابل • ويبلغ هذا الانجذاب اوجه في الاتحاد الجنسي • هذه المرحلة
النهائية في النمر تسمى بالمرحلة التناسلية • والطابع المخصص للمرحلة
التناسلية هو اختيارات الموضوع أكثر منه النرجسية فهو فترة التينشئة
الاجتماعية ، ونشاط الجماعة ، والزواج ، وتأسيس منزل وإنشاء أسرة ،
ونمو الاهتمام الجاد في التقدم المهني وغير ذلك من مسؤوليات الراشد •
وهذه المرحلة هي اطول المراحل الاربع ، وهي تستمر منذ العقد الثاني من
العمر حتى الشيخوخة حيث يميل الشخص الى التراجع الى فترة ما قبل
التناسلية •

ولا ينبغي ان نزعج مع ذلك ان المرحلة التناسلية تحل محل المرحلة
قبل التناسلية • ينبغي بالاحرى القول بأن الشحنات الانفعالية قبل التناسلية
تندمج مع الشحنات الانفعالية التناسلية • فالقلبات والعناق وغير ذلك من
اشكال ممارسة الحب - التي نسترسل فيها كجزء من المعاشرة - تشبع
الدوافع قبل التناسلية • زد على ذلك ان الانتقالات والتساميات وغير ذلك
من التحولات التي تقوم بها الشحنات الانفعالية قبل التناسلية تفدو جزءا
من بنية الشخصية الثابتة •



تبيننا مما سبق ان نمو الشخصية ينجم عن حالتين اساسيتين هما :
١ - النضج الطبيعي * ٢ - تعلم التغلب على الاحباطات ، ونجنب
الالم ، وحل الصراعات ، وتخفيف القلق *

ويتمثل التعلم في تشكيل التقمصبات ، والتساميات ، والاتقالات
والاندماجات ، وضروب التراضي ، والتخلى والتعويض والدفاع * فهذه
الميكانيزمات في الشخضية تنطوى على استبدال شحنات انفعالية موضوعية
جديدة بالاختيارات الموضوعية الغريزية * وهى تشمل أيضا تكوين شحنات
انفعالية مضادة تتصدى للشحنات الانفعالية الغريزية *

وتتوقف الطريقة التى تنمو بها الشخصية على تكوين الشحنات
الانفعالية والشحنات الانفعالية المضادة بواسطة الانا والانا الاعلى والتفاعل
بينها *

الفصل الخامس

استقرار الشخصية

تحدث أضخم تغيرات في الشخصية خلال العقدين الاولين من الحياة • فهذان العقدان هما الفترة التي يتم فيها فضج الشخص ، اذ يتعلم التغلب على الابعاطات الخارجية والباطنية وألوان القصور الشخصي ويتكيف بها ، ويكتسب عادات ومهارات ومعرفة ، ويتجنب الالم ويدفع القلق ، ويحصل على الموضوعات التي يهدف اليها ، ويضمن الاشباع ، ويعوض ما يفقده وما يعمره وما يسلب منه ، كما يحسم الصراعات • وفي نهاية هذه الفترة تحقق الشخصية - عادة - درجة ما من الاستقرار والتوازن تظل متصلة الى ان تبدأ عمليات التدهور في الشيخوخة • ويقال في نهاية هذه الفترة ان تنظيم الشخصية ودينامياتها قد تم لها الاستقرار •

وحين نتحدث عن الشخصية المستقرة فلسنا نعنى ضمنا ان جميع الناس تنمو شخصياتهم على نفس النمط او حتى على انماط متماثلة • فهناك عدد كبير من الانواع المختلفة للشخصيات المستقرة • فالتوازن قد يقوم حول ميكانيزم دفاعي خاص مثل الكبت والاسقاط او تكوين رد الفعل، او قد يبنى على قمص قوى خاص مثلما يحدث حين يشكل شخص نفسه على نمط احد والديه او أحد اخوته او أي بطل آخر يؤثره • وينجم الاستقرار أيضا عن نمو الاتقالات والتساميات والتراضيات المعتادة •

والانماط والاتقالات والتراضيات المختلفة تبلغ في الواقع عددا لا حصر له كما يتضح ذلك حين تتأمل مبلغ تنوع وجوه النشاط عند الراشد • فثمة آلاف من الطرائق التي تشغل وقت المرء • وليس ثمة فردان لهما على الدقة نفس أنماط الاهتمامات والاذواق والتلقّات ، ومع ذلك فكل منهما قد وصل الى طريقة في الحياة تكفل له شيئا من الاستقرار •

كما اننا لا نمنى بالشخصية المستقرة ، ما يطلق عليه الآخرون الشخصية الناضجة او الصحيحة او المتكيفة تكيفا طيبا ، او المثالية • فكل هذه عبارات قد تصف انماطا خاصة من الشخصية المستقرة ، ولكن أناسا كثيرين ينمون الاستقرار دون ان يصبحوا ناضجين او متكيفين • فقد يعتمد استقرارهم على تثبيتات واعراض عصائية او على تهربات ذهانية من عالم الواقع • فالمدمن على الخمر قد يكون مستقرا في طرائق ، ومع ذلك فيصعب ان نقول انه متكيف تكيفا طيبا •

فالشخصية التي يتميز صاحبها بالارتكان الى الغير او بالامسك والتعقير قد تواصل نموها بدرجة عالية من الاطراد ، ولكنها لا يمكن ان تعتبر شخصية ناضجة • وكثير من الشخصيات المستقرة عوّق نموها ، مثل ذلك المراهق الدائم الذي لا ينمو ألبتة •

ومع ان تعبير « الشخصية المستقرة » قد يتضمن ان الراشد قد استقر به المطاف عند نظام رتيب لحياته ، فانه لا ينبغي ان يحمل هذا التعبير ذلك المعنى الى القارىء • فالاستقرار لا يعنى بالضرورة الاقتدار الى التنوع في حياة الانسان ، وان كان يحمل ذلك المعنى بالضبط عند بعض الناس • فالاستقرار يفيد عادة ان التنوع يطابق نمطا يكاد يكون مطردا متنبا به • فالراشد قد يغير عمله او زوجه او هواياته في كثير من الاحيان •

يبد أن العمل الجديد أو الزوج الجديدة أو الهواية الجديدة تشبه شيها
وثيقا العمل القديم أو الزوج القديمة والهواية القديمة . فالتنوعات التي
تدور حول موضوع واحد هي الطابع النموذجي لشخصية الراشد ، وليس
في الامر تعاقب لموضوعات جديدة .

وأخيرا فنحن لا نمنى بالشخصية المستقرة ، شخصية خالية من
الاحباطات ، والوان القلق ، أو انواع التوترات الاخرى . فان الحياة لا
تخلو ابدا من التوتر . بل ان الشخصية المستقرة هي شخصية تجري فيها
تعديلات وتشكلات لمواجهة تزايد التوتر . هذه التعديلات هي موضوع
فصلنا هذا .

فمن الواضح ان أشد الطرق فاعلية لمواجهة تزايد التوتر أو منعه ،
هو باستخدام عمليات « الانا » الثانية ، وهي كما يذكر القارئ تتألف
من التفكير والاستدلال وحل المشكلة ، تفكيراً واستدلالاً وحلاً واقعياً .
وفي وسع الراشد ان يحل معظم المشكلات التي تواجهه بطريقة واقعية
ومرضية ، لو اكتسب خبرات وتجارب كافية في حل المشكلات العقلية
والمنطقية خلال العشرين سنة الاولى من حياته ، واكمل له نضج عقلى .

ولكى تعمل العملية الثانية عملاً فعالاً ، يلزم ضبط شحنات الموضوع
الانفعالية في « الهو » ، وشحنات المثل العليا في « الانا الاعلى » ، وذلك
بتكوين شحنات مضادة ، والا لاتجهت هذه الشحنات الانفعالية نحو
تنويه مبدأ الواقع في « الانا » ، وذلك بخلطه بالتفكير المغرض والاخلاقي .
زد على ذلك انه لا بد من وجود تيار من الطاقة متأهب لخدمة العمليات
السيكولوجية من قبيل الادراك ، والذاكرة ، والحكم ، والتمييز ، ما
دامت العملية الثانية تستخدم هذه الوظائف استخداماً فياًضا .

وتدفق الطاقة الى مجرى عمليات « الانا » يعنى ان الطاقة المطلقة « للهو » استحال الى طاقة مقيدة . فيقال ان الطاقة في حالة تقييد حينما يتحول شحن الطاقة الحر ، الذي هو طابع الاثارات الغريزية الى شحن قوى ساكن نسبيا . ويتم ذلك باستثمار الطاقة في وظائف « الانا » غير التصريفية ، فالشخص يفكر بدلا من ان يعمل . وثمة تمثيل قد يعيننا هنا على توضيح ما يحدث حين تغدو الطاقة مقيدة . فحينما لم تكن للشخص التزامات مالية او مسئوليات ففى وسعه ان ينفق نقوده بحرية وفي اندفاع ، ففي استطاعته ان يقامر بها او يشرب او ينفقها في لذائذ اللحظة الحاضرة التي تجتذبه وتغويه . ومع ذلك اذا ربط نفسه بالتزامات بأن يشتري أشياء بالاقساط ، ويستثمر نقوده ، ويدفع ضرائب ، او بأن يأخذ على عاتقه مسئولية تزويد نفسه والآخرين بطريقة منتظمة بالطعام والمأوى والضرورات الاخرى ، ووسائل الراحة : فهنا يرتبط بأن ينفق ماله في أغراض محددة . اذ ارتبطت امواله بقوائم مطلوبات شهرية وبنفقات معينة ، ولم يعد يستطيع ان ينفقها حيثما أراد . بمثل هذه الطريقة تربط الشخصية طاقتها النفسية باستثمارها في عمليات « الانا » المستقرة المنظمة .

ويتم الاستقرار أيضا باستثمار الطاقة في ميكانيزمات الاسقاط وتكوين رد الفعل والكبت والتثبيت والنكوص . فاذا لم يكن في وسع الشخص ان يتعامل مع الواقع كما هو ففي استطاعته ان يحاول تغيير الواقع بأن يجعله متجاوبا مع رغباته ومثله العليا . ومع أن هذه الحيل الاستراتيجية التي ينهض بها « الانا » تشوه الواقع وتموهه ، فانها مع ذلك فعالة في حماية الشخص من آثار القلق والاحباط المثبطة . وقد يكون الاستقرار الذي تهيئه ميكانيزمات الدفاع استقرارا واهنا متخاذلا ، اذا كانت وجوه الدفاع ضعيفة . ولكن اذا كان عمر الشخص عشرين عاما انفقها كلها في تقوية وجوه الدفاع ، فليس من الميسور ان تنهافت بسهولة . ان وجوه

الدفاع تستنزف الطاقة من العمليات الثانية وتحل محل التفكير الواقعي •

وبمرور الزمن يصل الشخص الى مرحلة الرشد ، وتكاد تستقر الانتقالات والتساميات عند أبناس ثابت ، وتكاد تتم تحولات الفرائز واندماجاتها على نطاق واسع • وقد علمته خبرات السنوات العشرين الاولى كيف ينهض بالتراضيات او الحلول الوسطى ، وهى الى حد ما مشبعة أو اذا لم تكن مشبعة فهي تعين على الاقل على احتمال الالم والقلق • هذه التراضيات تعبر عن ذاتها في اهتمامات ومواقف وتعلقات ومفضلات • ولها يد ، ليس فقط في تحديد القرارات الكبرى في الحياة — مثلا اختيار المهنة، او اتقاء شريك الحياة — وانما هى أيضا منبثة في تلك القرارات الصغرى العديدة التي يتخذها الشخص كل يوم • والاطراد الذي تتخذ به هذه الاختيارات ، وما يسمى تحفظ الراشد ا ومقاومته للتغيير مرهون بالثبات النسبي لطابع شحنات الراشد الانفعالية • ودوام هذه الشحنات يعتمد على عاملين هامين : ١ — فان هذه الشحنات تستمد طاقتها وفعاليتها من منابع غريزية • ٢ — وهى لا تسمح بتصرف كامل للتوتر اذ تعارضها شحنات مضادة • ان عمل اي شخص مثلا ، ينطوى على عدد من وجوه النشاط المختلفة ، التي تشجع اثار غريزية متنوعة ، ولكن اشباع كل هذه الاثار في وقت واحد امر بعيد الاحتمال • فالعرف الجاري والعادات، والتقاليد ، والاتساق ، والنظام والتحفظ والاعتیاد ، والتكرار ، كل هذا يتمثل في الشخصية المستقرة ، ويمثل التراضي بين القوى القائدة (الشحنات الانفعالية) ، وقوى المقاومة (الشحنات المضادة) •

ويمضي بنا هذا الى دور « الانا الاعلى » في شخصية الراشد • فشحنات الانا المثالى تمثل تساميات شحنات الموضوع البدائية ، وطابع

التساميات يعتمد اصلا على انواع السلوك التي يجازى عليها الطفل وبقاء التسامى او عدم بقائه مرهون ، بدوره ، بالاشباع او تخفيف الالم الذي يمكنه مواصلة تحقيقه . فاذا كان هذا التسامى على المدى البعيد لا يزود بلذة ما او تحسين ، فسرعان ما يختفي . وتبعا لذلك ففي غضون سنوات النمو نجد ان تلك المثل العليا المشبعة تزيد منعة . اما تلك التي لا تخدم اي غرض فتتلاشى . والشخصية المكتملة تشمل ما تبقى من اختيارات الموضوع المثالية المخففة للتوتر . فالطقوس الدينية والاعمال الجماعية والترفيهية ، والمساهمة في النشاط الاجتماعي والاهتمامات الثقافية والجمالية والادبية ودراسة الطبيعة ، كلها أمثلة لوجوه التسامى عند الراشد .

وبالمثل نجد أن شبكة الموانع « الشحنات المضادة » وهي تؤلف الضمير ، تغدو مستقرة ايضا . فالموانع تضعف وتختفى حين تثبت التجربة ان الاخطار التي تنصب عليها هذه الموانع قد زالت ؛ بينما الموانع التي يقويها الخوف من العقاب بين فترة واخرى تثبت في الشخصية . ويضطر « الانا » ان يحسم الموقف مع شحنات « الانا الاعلى » المضادة . وهو يفعل ذلك بأن يجد طريقا وسطا بين شحناته الاتعمالية الخاصة به وتلك الخاصة « بالهو » وبين شحنات الضمير المضادة . هذا الطريق الوسط مسئول عن تلك القسمة العامة في الشخصية المستقرة اعنى بها الاعتدال . فمن المؤلف ان التلقائية والاندفاعية اقل ظهورا بكثير في سلوك الراشد عنها في سلوك الشاب اليافع . ومع ذلك فاذا كانت الشحنات المضادة « للانا الاعلى » اقوى جدا بالنسبة لاختيارات الموضوع في « الهو » و « الانا » ، كان طابع الشخصية المستقرة هو الصرامة لا الاعتدال . وصاحب هذه الشخصية يحيا حياة ضيقة الافق متوجسة حذرة ، فاستقراره هو استقرار شخص مكتوف اليدين .

وفي نهاية مطاف التحليل نجد ان الشخصية المستقرة هي الشخصية التي اقامت من خلال التعلم والنضج ، ميزانا او توازنا بين الشحنات الانفعالية والشحنات المضادة . وتحدد المؤثرات التي تقع على الشخصية في نموها وظيفة هذا الميزان ، اعنى عما اذا كانت كفة الاشباع فيه أرجح او كفة المنع او كانت الكفتان متعادلتين . فطغيان الموانع والتهديدات والاحطار ، والعقوبات وألوان الفشل ، والاعتصاب والاكراه والوعيد ، والاجباطات والقصور والافلاس ، تقضي الى شد ازر القوى العاقبة في الشخصية ، بينما غلبة النجاح والاشباع والانتصارات والملاءمة ، والانتجاز تعين على تكوين الشحنات الانفعالية . ان وجود شحنات مضادة قوية تزيد من مستوى التوتر في الشخصية ما دامت تمنع الطاقة النفسية من التبدد . ومع ذلك ، فبالرغم من وجود توتر ملحوظ يمكن ان تكون الشخصية غاية في الاستقرار بقدر ما يكون هنالك من توازن محفوظ بين القوى . فبعض الناس الذين تثور أعصابهم فتكاد تتمزق في لحظة لا يلبثون ان يسترجعوا ثباتهم ويستعيدوا هدوءهم لان القوى المضادة قد توازنت .

والاستقرار يولده أيضا الحسم في الصراعات التي تشتبك فيها القوى الغريزية المتعارضة او مشتقاتها . ويتم حسم الصراع بطرائق عديدة . فقد ينتصر احد المتصارعين على الآخر . فمثلا قد يقهر الحب الكره او يشله . وليس يعنى هذا اختفاء الكره ، فانه قد يواصل البروز في صورة خفية أو مخمودة . وما يكاد الحب يخذ حتى يظهر الكره مرة اخرى . وقد يحسم الصراع أيضا بالثور على طرائق لاشباع البواعث المصطرة كلها . وقد يتم هذا بالقيام بتصرفات تختلف باختلاف اصناف الموضوعات . مثل ذلك ، قد يتبادل شخص الصداقة مع زملائه (في الجماعة الداخلية) والعداء مع الاجانب (في الجماعة الخارجية) . وقد يذعن الشخص لمن هم اعلى منه وينهر من هم ادنى . ويمكن حسم الصراع أيضا بالتعبير تعبيرا متقطعا من

وقت لآخر عن الغريزة الاخرى في الموضوع نفسه . فالمحبة يمكن ان تبادله مكانها في كثير من الاحيان مع المداوة ، وتربط بينهما على ذلك رابطة وثيقة . هذا الشكل من أشكال الحسم هو اشدبه بآبرة تمايل الى وراء والى امام بين قطبين .

وقد تكون اكثر الطرق غلبة في حسم الصراعات الاندماج او التكامل . فان الشخص يجد طريقة لاشباع القوى المتعارضة كلها في نشاط واحد . مثل ذلك ، شخص يشغل منصبا مسئولا باعتباره موظفا في شركة كبيرة يشبع معا رغبته في الاعتماد على الآخرين ، بأن يكون موظفا يتقاضى مرتبا في مؤسسة مضمونة ، ورغبته في الاستقلال بأن ينهض بأعباء ومسئوليات تستلزم حكما مستقلا صادرا منه وحده . وعلى ذلك فهو يبرأ من شدة القلق اذ يكون معتمدا على الغير ، ويبرأ من عدم الاطمئنان اذ يكون مستقلا في حكمه . ففي خلال فترة الاستطلاع الاولى ، في العشرين سنة ، يتعلم الشخص طرقا كثيرة لتسوية الصراعات . فهو يتعلم كيف يمكنه « أن يحصل على كمكة ويأكلها أيضا » مع أنه قد لا يستطيع ابدا ان يحصل على كل ما يرغب فيه في الحالين .

خلاصة القول اذن ، ان الشخصية المستقرة هي الشخصية التي تجد فيها الطاقة النفسية طرائق ثابتة ودائمة نوعا ما ، للتصرف من أجل انجاز العمل السيكولوجي . ويحدد طبيعة هذا العمل معرفة الخصائص البنائية والدينامية « للهو » ، و « الانا » ، و « الانا الاعلى » ، بالتفاعل الجاري بينها ، وينمو كل منها نموا مطردا .

قائمة بمراجع الكتاب^(١)

أولاً : أبحاث ومقالات « لسيجموند فرويد »

الفصل الثاني^(٢)

FREUD, SIGMUND :

(1900) The Interpretation of dreams, chap. 7. London : The Hogarth Press, 1953.

(1911) «Formulations Regarding the Two Principles in Mental functioning.» In Collected Papers vol. IV, pp. 13-12. L. 1946.

(1923) The Ego and The Id. L. 1947.

(1925) «A Note upon the Mystic Writings». In Collected Papers, Vol. v. pp. 175-180. L. 1950.

(1925) «Negation.» In Collected Papers, Vol. v, pp. 181-185. L. 1950.

(1933) New Introductory Lectures on Psycho-analysis, Chap. 3.

(١) يلاحظ أن المؤلف رجع إلى المصادر الأولى لأراء « فرويد » في أبحاثه ذاتها .

(٢) لم يذكر المؤلف مراجع للفصل الأول باعتباره عرضاً عاماً لسيرة « فرويد » ومبتكراته . (المتوجم) .

(New York: W. W. Norton & Company Inc.) 1933.

(1938) An Outline of Psycho-analysis. Chap. 1., N.Y. 1949.

الفصل الثالث

أبحاث عن الطاقة ، والغريزة ، والشحنة الانفعالية

(1915) «Instincts and Their Vicissitudes.» In Collected Papers, Vol. iv. pp. 60-83.
London, 1946.

(1920) Beyond The Pleasure Principle. London, 1948.

(1923) The Ego and The Id, Chap. iv. London, 1947.

(1924) «The Economic Problem in Masochism.»
In Collected Papers. Vol. 11 pp. 255-68. London, 1933.

(1933) New Introductory Lectures on Psycho-analysis,
Chap. 4. New York: (W. W. Norton & Company, Inc.) 1933

(1938) An Outline of Psycho-analysis, Chap. 2, New York.
1949.

أبحاث عن الشهور واللاشعور

(1900) The Interpretation of Dreams, Chap. 7, London 1953.

(1912) «A Note on the Unconscious in Psycho-analysis» In
Collected Papers Vol. iv, pp. 22-29. London 1946.

(1915) «The Unconscious». In Collected Papers Vol. iv, pp.
93-186. London, 1946.

(1923) The Ego and the Id., Chap. I. London, 1947.

(1938) An Outline of Psycho-analysis. Chap. 4. N. Y. 1949.

عن القلق

(1926) Inhibitions, Symptoms & Anxiety. London, 1948.

(1933) New Introductory Lectures on Psycho - analysis
Chap. 4. New York, 1933.

الفصل الرابع

أبحاث عن التقمص

(1921) Group Psychology & the Analysis of the Ego, Chap.
VII. London, 1948.

(1923) The Ego and the Id. Chap. III. London, 1944.

(1923) New Introductory Lectures on Psycho-analysis,
Chap. 3 N. Y. 1933.

عن النقل والتسامي

(1908) «Character and Anal Erotism.» In Collected Pa-
pers, Vol. II, pp. 45-50. London, 1933.

(1908) «Civilized Sexual Morality and Modern Nervous-
ness.» In Collected Papers Vol. II. pp. 76-99. London, 1933

(1908) «The Relation of the Poet to Day-dreamings». In. C.
P. Vol. iv, pp. 173-83. London, 1946.

(1910) Leonardo da Vinci, A Study in Psycho-sexuality.
N. Y. 1947.

(1923) The Ego and the Id, Chap. iv London, 1947.

(1930) Civilization and its Discontents, Chap. II. London,

عن ميكانيزمات الدفاع

(1915) «Repression.» In. C. P. Vol. iv., pp. 84-97. London,
1946.

(1921) «Instincts and Their Vicissitudes.»
Inc. C., P. Vol. IV, pp. 60-83. L. 1946.

(1963) «A Disturbances of Memory on the Acropolis.» In.
P. Vol. V. pp. 352-12 London, 1950.

(1937) «Analysis Terminable and Interminable.» In. C. P.
vol. v, pp. 302-12. E. 1950.

(1939) Moses and Monotheism, Sec. 1, Chap. 5. N.Y. 1947.

عن الغريزة الجنسية

(1905) «Three Contributions to the Theory of Sex» In :
The Basic Writings of Sigmund Freud, pp. 553-629. N.Y.
(Random House Inc.), E. 1938.

(1923) «The Infantile Genital Organization of the Libido.» In.
C. P. vol. II, pp. 244-49. E. 1933.

(1925) «The Passing of the Oedipus-Complex» In. C. P.,
vol. II, pp. 269-76. London, 1933.

- (1925) «Some Psychological Consequences. of the Anatomical Distinction Between the Sexes.» In. C.P. Vol. V, pp. 186-97. London, 1950
- (1931) «Female Sexuality. in c.p. Vol, V, pp. 252-72. L, 1950.
- (1933) New Introductory lectures on Psycho - analysis, chap.5. N.Y. : W.W. Norton & Company, Inc. 1933.

الفصل الخامس

- (1910) Leonardo da Vinci : A Study in Psycho-sexuality. N. Y. Random House, Inc. 1947.
- (1920) Beyond the Pleasure Principle. L. 1984 .
- (1930) Civilization & Its Discontents. London, 1930.

ثانياً : بعض كتب مختارة متصلة بموضوعات الكتاب

- BRAUCH, DOROTHY : One Little Boy. N. Y. Julian Press, Inc. 1952.
- BERG, CHARLES : Deep Analysis. N. Y. W.W. (Norton & Company, Inc.) 1947.
- BLUM, GERALD : Psycho-analytic Theories of Personality. N. Y. (Mc. Graw Hill Book Com, Inc.) 1953.
- DEUTSCH, HELENE : Psychology of Women. 2 vols. N. Y.; (Grune & Stratton, Inc.) 1944.

- ERIKSON, E. H. : Childhood & Society, N. Y. (W. W. Norton & Com. Inc.) 1930.
- FENICHEL, OTTO : The Psycho-analytic Theory of Neurosis. N. Y. (W. W. Norton & Com.) 1945.
- HENDRICK, IVES. : Facts and Theories of Psycho-analysis. N. Y. (Alfred A. Knopf, Inc.,) 1947.
- JONES, ERNEST : The Life and Work of Sigmund Freud, Vol. I. N. Y. (Basic Books, Inc.) 1953
- MENNINGER, KARI : Man Against Himself. New York : (Harcourt, Brace and Com.) 1938.
- MULLAHY, PATRICK : Oedipus Myth & Complex N. Y. : (Hermitage House) 1949.
- STERBA, RICHARD : Introduction to the Psycho-analytic Theory of the Libido, N.Y.: (Nervous and Mental Disease Monographs), 1942.

محتويات الكتاب

الصفحة

٣

تقديم الطبعة الثانية

٥

تصدير المترجم

٧

مقدمة المؤلف

سيجموند فرويد • سيرته ومبتكراته

١١

١ - تراث « فرويد » العلمي

١٤

٢ - فرويد يبدع علم النفس الدينامي

٢٠

٣ - مكانة « فرويد »

تكوين الشخصية

٢٥

٣ - الهو

٣٢

٥ - الأنا

٣٥

٦ - الأنا الأعلى

ديناميات الشخصية

٤١

٧ - الطاقة النفسية

٤٢

٨ - الغريزة

٤٥

٩ - توزيع الطاقة النفسية وتصريفها

الصفحة

٤٥	(أ) في الهر
٤٧	(ب) في الأنا
٥٣	(ج) في الأنا الأعلى
٥٧	١٠ - الشحنات الانفعالية والشحنات المضادة
٦٣	١١ - الشعور والاشعور
٦٨	١٢ - الفرائز
٧٢	١٣ - القلق
٧٤	أ - القلق الواقعي
٧٦	ب - القلق العصبي
٨١	ج - القلق الأخلاقي

نمو الشخصية

٨٧	١٤ - التقمص
٩٣	١٥ - النقل والتسامي
١٠٠	١٦ - ميكانيزمات الدفاع في الأنا
١٠١	(أ) الكبت
١٠٥	(ب) الاسقاط
١٠٩	(ج) تكوين رد الفعل
١١١	(د) التثبيت
١١٣	(هـ) النكوص
١١٤	(و) الخصائص العامة لميكانيزمات الدفاع
١١٦	١٧ - تحولات الفرائز

المصنعة

- ١٢٢ ١٨ - نمو الفريزة الجنسية
- ١٢٣ (أ) المنطقة القمية
- ١٢٧ (ب) المنطقة الشرجية
- ١٢٩ (ج) المنطقة القضيية
- ١٣٠ ١ - مرحلة القضيب عند الذكر
- ١٣٢ ٢ - مرحلة القضيب عند الاثني
- ١٣٣ (د) الجنسية التناسلية

استقرار الشخصية

- ١٤٥ قائمة بمراجع الكتاب
- ١٥١ محتويات الكتاب

كتب اخرى للمترجم

- David Hume : Théorie Politique, (Paris 1955) .
- L'Ethique de Hume-Etude Critique sur ses fondements dans la Nature Humaine, (Le Caire 1957) .
(Exemplaires Dactilographiés)
- قوة الإرادة « لجون كنيدي » (نقد) الناشر المصري — القاهرة ١٩٤٥
- محاورات في الدين الطبيعي « لديفيد هيوم » .
مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٥٦
- فلسفة هيوم . طبعة ثانية
مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٥٧
- المعرفة . طبعة ثالثة
مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٢
- التحليل النفسي « لارنست جونز » (نقد)
مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٥٧
- مشكلات فلسفية « كارل ياسبرز — وليم جيمس » (نقد)
مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٥٧
- وليم جيمس
مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٥٧
- الشيوعية والفلسفة
« بحث في كتاب الشيوعية اليوم وفدا » مكتبة مصر ١٩٥٩
- نماذج من الفلسفة السياسية
مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦١
- الشخصية بتحليل فرويد « كلفن هال »
مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦١ (نقد)

- النظرية السياسية عند هيوم دار المعرفة ١٩٦٢
- بعض مشكلات الفلسفة « لوليم جيمس » القاهرة ١٩٦٢
- « الطبعة الثانية » بيروت ١٩٦٩
- تاريخ الفلسفة الأمريكية « هيربرت شنيدر » مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤
- « الناس والامم » بحث في أصول الفلسفة السياسية « اللويس هل » سجل العرب ١٩٦٥
- « أسس ميتافيزيقا الاخلاق » لامانويل كانط - القاهرة ١٩٦٥
- « الطبعة الثانية » دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٠
- التعليم والحرية « فلسفة هوراس مان في التربية » اعداد « لورنس كريمين » مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٦
- مدخل الى الفلسفة « كارل ياسبرز » مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٧
- في الفلسفة الحديثة والمعاصرة مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٨
- « جون لوك » دراسة نقدية لفلسفته التجريبية دار الطلبة العرب ببيروت ١٩٦٩
- « المجتمع العربي - تحليل لقوماته الحضارية » بالاشتراك الباب السادس دار النهضة العربية - بيروت ١٩٦٩
- « أسس المتطق والمنهج العلمي » دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٠
- « تاريخ الفلسفة الغربية » لبرتراند رسل الجزء الثالث - « الفلسفة الحديثة » تحت الطبع الهيئة العامة للتأليف والترجمة - القاهرة



Bibliotheca Alexandrina



0546622